

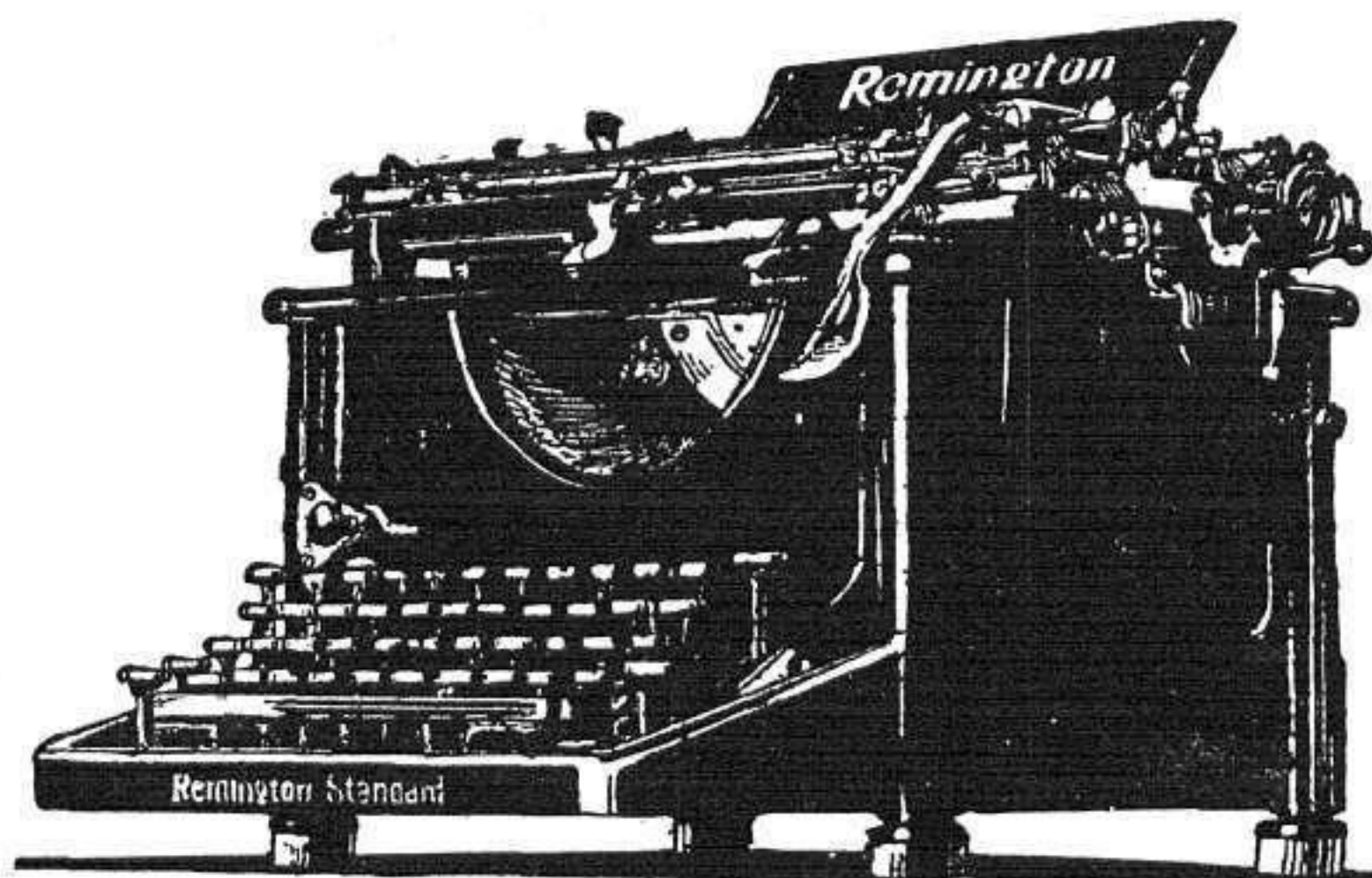
MUNDO GRÁFICO



Fuente
Haya

30
cts.

Carmen
Montañó
Bailarina



REMINGTON

demostramos que es la mejor
Trafalgar, 6 - BARCELONA



Año XVII. Núm. 815
MIÉRCOLES
15 de Junio de 1927

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción,
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿Que libros le agradan?

RECORDARÁN ustedes aquellos benditos y candorosos tiempos de la infancia de la información denominada por los angloparlantes *interview*. Nuestros periodistas, enterados de que en el Extranjero se había iniciado la costumbre de explorar la opinión de los hombres cumbres acerca de los problemas más interesantes del pensamiento y de la vida, los visitaban y, una vez cambiadas las primeras palabras de cortesía, les hacían una porción de preguntas tan trascendentes como éstas: «¿Qué color le gusta á usted más? ¿Qué flor prefiere? ¿En qué lugar del mundo quisiera vivir? ¿De qué ha venido cargado un barco de la Habana?» El interrogado se ponía muy serio y, con una gravedad digna del mercurio ó de la galena, respondía cosas muy lindas é ingeniosas, cuando no se limitaba á declarar que no había tenido tiempo para meditar acerca de tan fundamentales problemas.

Los tiempos han cambiado mucho. Antes, por ejemplo, un novelista comenzaba su relato con estas ó parecidas palabras: «Las ocho daban en el reloj de la Puerta del Sol...» Anora estaría mejor decir: «Ocho campanadas, al caer sobre la plaza como ocho proyectiles, mezclaban su estridencia con el ruido de las bocinas de los automóviles, que lanzaban su cacareo horriblo de gigantescas gallinas de bronce.»

Los recuperos de huevos literarios preguntan ahora á los hombres y á las mujeres ilustres qué lectura, qué pintura y qué música es la que prefieren y los colocan en grave trance de decir una tontería ó de ser insinceros, como cierto hombre público, quien ha consignado, de un modo paladino, que no entiende de música por ser sordo, de pintura por ser corto de vista y de literatura por hallarse muy ocupado en recordar sus épocas de prosperidad. Contestación ingenua que le habrá redimido de todas sus viejas cuquerías.

Pero la mayor parte de los interrogados, temerosos de que se les tengá por indoctos, salen del paso pronunciando los nombres que han oído repetir más veces. En pintura son devotos de Velázquez, de Rafael y de Rembrandt; en música, de Beethoven, de Wagner y de Bach, y en literatura, de Virgilio, de Goethe y de Cervantes. ¡Angelitos! Y todo el mundo queda convencido de que su gusto es selectísimo y de que los buenos señores son capaces de escribir muchos libros acerca de *Las lanzas*, de *La familia del lagarto* y de *La ronda nocturna*, lo mismo que de la *Novena sinfonia*, la *Tetralogía* y las *Fugas*, y también de la *Eneida*, del *Fausto* y del *Caballero de la Triste Figura*. A lo mejor saben tanto de ello como de las coplas de Calainos.

Algún mayor apuro pasan los visitados cuando se les pide su opinión acerca de los escritores contemporáneos. Claro es que podrían quedar como las propias rosas diciendo que sus novelistas son Concha Espina, Insúa, Mata, Hernández Catá, Fernández Flórez y Acosta; sus poetas, Carrere, Villaespesa, los Machados y Ardavin, y sus dramaturgos, Benavente, Marquina y Muñoz Seca; pero tampoco serían sinceros, porque hay una verdad incontestable y penosa: los hombres ilustres no leen sino libros extranjeros de su especialidad. Los literatos se desconocen absolutamente los unos á los otros; los profesores de ciencias creen perder su tiempo con la vaga y amena literatura, y en cuanto á las mujeres, por

sabias que sean, no dicen la verdad cuando se les pregunta, porque, más avisadas que los hombres, saben que se las quiere poner en evidencia; y así, hacen como ciertos labriegos que, antes de contestar, preguntan á su vez ó se pierden en rodeos tan graciosos como reveladores de su astucia.

En rigor, me parece tan cándido y estéril preguntar á las gentes lo que leen, como averiguar qué colores les placen, como hacía el moro Tarfe con Zaida. Creer que vamos á comprar inmediatamente los libros que declaren exquisitos los boticarios, los maestros de obra prima ó las tonadilleras, me parece un poco aventurado. Menos motivo tendremos para hacerlo cuando quienes emitan sus juicios sean los escritores; porque estamos muy al tanto de sus rencillas, sus confabulaciones y sus pequeñeces. Por otra par-



DON RICARDO GONZALEZ SALAVERT

Laureado poeta á quien dieron ayer un banquete sus compañeros del Cuerpo de Oficinas militares, con motivo de haber obtenido la Rosa de Oro en los Juegos Florales celebrados en Madrid, con asistencia de S. M. el Rey y de su Gobierno

(Fot. Rodríguez)

te, la opinión de las mayorías es indefectiblemente errónea. Los entendimientos privilegiados son los menos, y los que se atreven á declarar lo que sienten con absoluta imparcialidad están en minoría exigua. Se teme pasar por indocumentado, por ignorante ó por retrasado, y se contesta con arreglo á un patrón que han hecho los confeccionadores de gacetillas. ¡Cualquiera le quita á Fulano el insigne, á Mengano el eximio y á Perengano el glorioso! Se dice una cosa y se hace otra. El periodista espera al visitado y mira los estantes. Allí, fuera de la especialidad, apenas si hay libros. Una novela de Paul de Kock, otra de Felipe Trigo y dos de otros tantos desconocidos, con sendas dedicatorias. Si acaso, *Quo Vadis* ó *Pequeñeces*, de Coloma. Sale el dueño de aquellos tesoros, y al preguntarle qué novelistas más le agradan, contesta: «¡A mí, Dostoyevski; á mí, Cocteau; á mí, Miomandre; á mí, Plin!» Y se queda tan satisfecho.

Posible es que, en vez de preguntar á los hombres famosos qué es lo que leen, convendría averiguar qué es lo que hacen; porque si se portan y conducen como unos mentecatos, habrá que sacar en consecuencia ó que mienten el nombrar á sus guías intelectuales ó que éstos son menos que medianos. A mí me molestaría que se me preguntase qué es lo que leo, cuando lo que debiera preocupar es lo que hago. A más, que lo que alimenta al cuerpo y al espíritu no es lo que se ingiere, sino lo que se digiere. Hay quien no come sino legumbres y se halla gordo, colorado, sano y ágil, y quien gasta en manjares un dineral y padece de todas las entrañas. Se puede leer á Euclides y quedarse en ayunas, y contemplar un péndulo, sin libro alguno, y descubrir la ley de la gravedad. Ninguno de los autores hoy celebrados fueron conocidos por Aristóteles, ni por Bacon, ni por Cervantes, ni por Schiller y, no obstante, nos maravillaron con su arte y su saber. Otro sí, como dijo el maestro Giner, no hay razón para que un hombre, por el hecho de saberse de memoria el *Calepino* y aun el *Archivo de Simancas*, sea honrado, cumpla los Mandamientos y se porte, en fin, como una persona decente.

De todo lo cual infiero que es perder el tiempo preguntar á cada hijo de vecino ó de colindante qué libro prefiere, como no sea para sacar esta conclusión dolorosa: «Este libro agrada á todo el mundo; ¡algo malo debe de tener!»

ANTONIO ZOZAYA

EL MADRIGAL DE LAS MANOS BLANCAS

Breves y divinas
manos alisadas como el terciopelo;
manos nacarinas
suaves como el vuelo
de las golondrinas.

Blancas manos, puras como la verdad,
tus dedos pausados, llenos de bondad,
tienen una extraña musicalidad.
¡Oh, manos de artista,
os ha dominado la aguja egoísta,
para hacer la eterna labor preciosista.

Manos breves, finas,
suaves como el vuelo de las golondrinas.
En tu mano bruja
y hábil, á diario,
alternan la aguja
y el devocionario.

Tus manos pausadas, bordan con amor,
mientras tú envejeces sobre el bastidor.
Manos hechizadas,
graves y serenas:

botones de rosa parecéis cerradas;
parecéis abiertas, blancas azucenas.
Manos elocuentes, castas y virgíneas,
de colores puros y elegantes líneas;
arrogante emblema
de bellas bondades;
sois todo un poema
lleno de armoniosas musicalidades.

¡Oh, increíble arcano:
que los blancos dedos de tu blanca mano,
no hayan recorrido las rectangulares teclas del
Manos señoriales: [piano!
suaves manos blancas de esperanza y fe,
apenas visibles tras de los cristales;
¿cuándo finaliza la eterna labor de cose?...

ANTONIO RIUS ZUNON

ELLA

Ella, la que mi cerebro se imagina
En mis dulces noches pensativas,
Tiene esos gestos de Diosa divina,
Ansias profundas y pasiones vivas,
Y hace escribir á los poetas flamantes silvas.

Yo quisiera cincelarte,
Hacerte adolescente,
Y luego trémula en mis brazos adorarte,
Así verías que mi amor no es decadente
Si no fuerte y feroz como un demente.

Dulce amada mía,
La de cuerpo gentil y delicado,
Solo espero ese día
Que compense el tiempo que olvidado
He sentido ansias profundas y he llorado.

CARLOS GARRIDO

UNA MEMORIA

Nada conservo de ella que recuerde
las horas de delicias ya pasadas:
ni un retrato, ni un rizo de su pelo,
ni una siquiera de sus dulces cartas.
Sin poderlo evitar nos detestabamos;
yo era languido y ella apasionada,
amor de un hombre desgraciado y triste
por una amante, á su pasión ingrata.
Por fin, un día deshicimos todos
los lazos que anudaban nuestras almas,
después de tantas horas de placeres,
de tantos besos y de tantas lágrimas,
como dos enemigos destrozados,
que después de luchar con loca rabia,
cuando el odio sus fuerzas no sostiene,
cansados de luchar, tiran las armas.

JOSÉ SIRVENT GISBERT

LEJOS MUY LEJOS

Ami Dolores A.

Llévame á más lejos
en donde ningún ser humano pueda encontrarme
alla lejos muy lejos
segire amandote.

Eres muy cruel
amado mío
mi humilde corazón
has destruido.

No quiero quererte
pero es imposible
ten hacia mí un poco cariño,
aunque fingido; pero sublime.

(I)

Aquellas largas horas
en que mormurabas ami oído
¡Siempre Siempre,
hasta en la muerte sere tuyo
Croya en ti

porque una tarde juramos ante la virgen
que nuestros corazones se enlazarían
ante los ojos que viven.

(II)

El, siguiendo su camino
muy lejos la lleva
donde encontrara
tranquilidad y amor; en la cierra.
No, lejos más lejos
por aquí transita el pastor,
lejos más lejos
donde en mi pecho muera el amor.
El amante reanudo su marcha
llevandola hasta aun desierto,
y ella le pregunta,
¿Pero de olvidarme es cierto?

No, te llevo á otro ambiente
lejos del mormullo de la gente
donde limpiaremos nuestras almas fuerte muy
con la limpia y cristalina agua de una fuente:

JOSÉ RIZO PASTOR

DE MI ALBUN

A UNA URI ENCANTADORA

Preciosísima uri
esto que te escribo a qui
son palabras de ilusión
espero que me ames si
o enfermo del corazón

Tienes el cutis nacarado
y tus hojos aculinados
son tersos y enamorados
diznos para ser besados
en el crepusculo despertino

Tambien tienes unos labios rrojos
como votones de rosa

Ho mirame sin enojos
que bellos son tus hojos
tus hojos de mariposa

Cuando ba la golondrina
hacia el Africa oriental
pinso en ti mujer dibina
y en tu aliento que fascina
y en tu boca de coral

Mas yo sere siempre constante
pese al destino inclemente
pues yo te amo bastante
aunque dicen que el elegante
tiene corazón indiferente

Adios rosa perfumada
parto como una insolacion
hacia el avismo de la nada
si no me quieres amada
enfermare del corazón.

MACARIO MENENDEZ

AMPARO...

Dulce nombre de mujer
que al florecer en los labios
siento el néctar en mi ser
que aligera unos agravios.
Fuente de inspiración,
de la que mana copiosa
el agua de una razón
por otra razón capciosa.
Nube de mágico albor
tan vaporosa y sedeña
que ilusión es de un amor
ó del amor bella enseña.
En mi vivir que es morir
tras una calma suprema
será tu nombre el latir
postrero de un anatema;
que al guardarlo siempre en mí,
la lucha del pecho aleja;
Amparo, deja que en ti
se funda mi eterna queja.

LUIS RAMIREZ CARULLA

A MI AMADA

Isabel: En la hora feliz de mi licenciamento,
promesas de venturas, presente de alegrías,
te imagino, nostálgico, cual bello pensamiento
guardado entre las hojas de un libro de poesías.
De la ausencia insufrible se aproxima el final.
Pronto nuestras vidas unidas rimarán con fervor
un canto de palabras, egregio y pasional
elevado en el ara pagana del amor.
Solo para mi dicha, te recuerdo, avariento,
tal un hombre feliz hecho rudo en la guerra,
que no olvides, infiel el solemne momento
en que jurastes firme «¡O tuya, o de la tierra!»

JULIÁN RODRIGUEZ BUSTOS

Tizzi-Azza (Marruecos).

Advertimos á los colaboradores espontáneos que no abonaremos cantidad alguna por los trabajos que se publiquen, así como les hacemos saber que no sostendremos correspondencia, ni devolveremos los originales que no sean publicados.

CANTARES

Te dije que te quería
y me respondiste: ¿Cuanto?
Lo estoy sumando hace tiempo
y no encuentro el resultado

En la arena te vi erguida
mirando errante hacia el mar,
y con tu cuerpo la playa
se transformó en un altar.

Mi copla por ti es suspiro
que arrastra de amor la queja
Dáale entrada a tu cariño
cuando se acerque a tu reja

Mis noches parecen siglos
noche parecen mis días
por favor, dame tus lágrimas
que se acabaron las mías

Tu madre al fin no se opone
a que yo te quiera mas,
mira que bien si tu ahora
no te volvieses atrás

A la Virgen con preces
le pedí un día
que mi amor no se viese
sin alegría
y lo he logrado
ya que al final la Virgen
en ti ha encarnado

Cuando sales de compras
á troche y moche
tienes fama que adoras
lujo y derroche
y que aburrido
vas a tener un día
a tu marido

Si supieras mi vida
lo que he soñado
que no voy, me dijeras,
equivocado
mas como es sueño
en decirlo no tengo
ningun empeño

Si quieres que tu calle
siga paseando
mércame unos zapatos
de vez en cuando
que es pena inmensa
el ver como los gasto
sin recompensa.

L. R. C.

LOS DOS ESPEJOS

Como todas las mujeres,
cada día, Carmencita
pregunta a sus espejos
si es su cara bonita.

Pero, cosa rara es
que el espejo colocado
en el cuartito de baño,
siempre le ha contestado

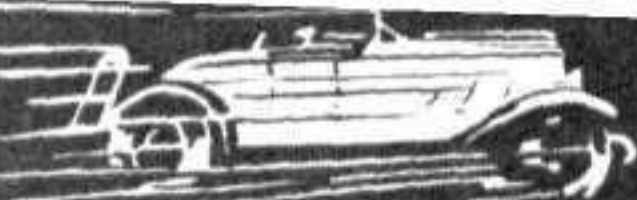
que asemeja a una Virgen,
y el que emplea para su tocado
que parece un monigote
le dice siempre bien claro.

Ella no comprende que
al salir del baño, es bella
cual flor que esclata lozana
al llegar la primavera;

pero con su tocado, compuesto
de potingues y pinturas,
aquella flor tan lozana
pierde toda su hermosura.

José TORRELLA

AUBURN



Bate el record de velocidad establecido para automóviles estrictamente de serie.

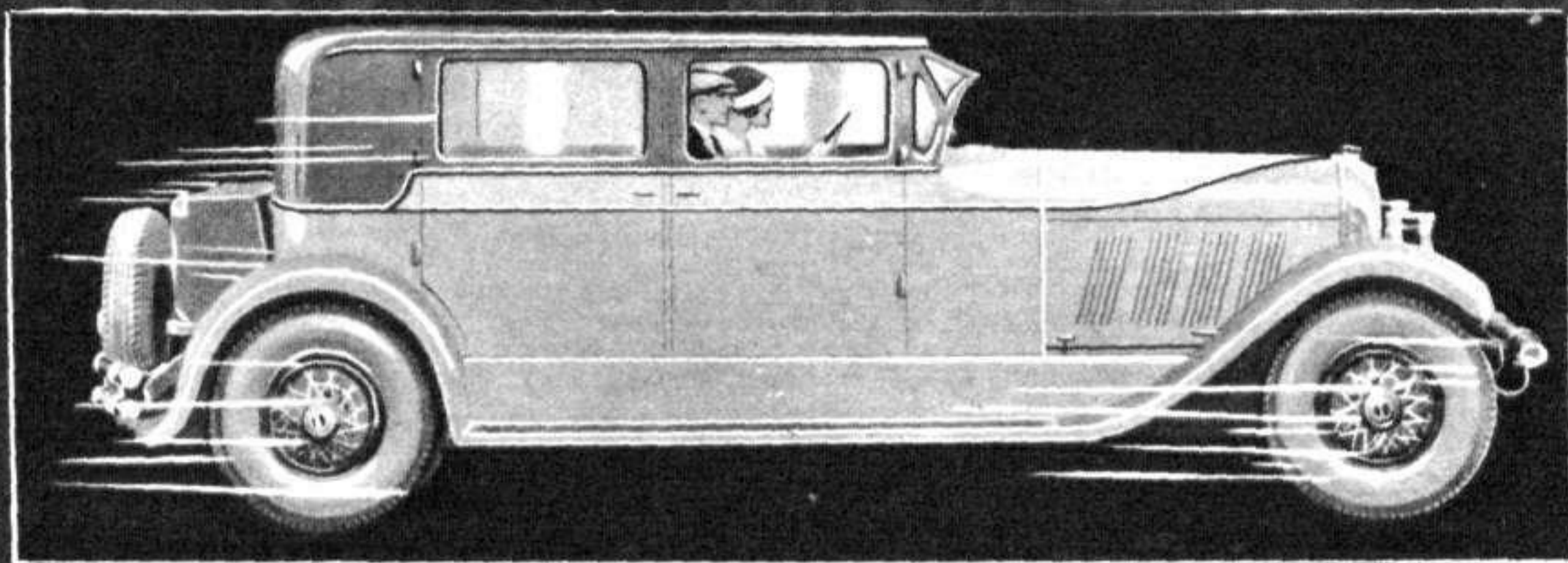
SOBREPASA el record oficial de las mil millas (1.609 kilómetros), registrado por la Asociación Americana de Automóviles para coches estrictamente de serie. Velocidad media conseguida, 110 kilómetros por hora.

En vista de que muchas Compañías de Automóviles están haciendo EN SUS ANUNCIOS una velocidad de 120 a 130 kilómetros por hora...; en vista de que conocemos que semejante velocidad es cosa muy rara en automóviles de serie normal, la Compañía «AUBURN» decidió batir el record de las mil millas (1.609 kilómetros) establecido para automóviles estrictamente de serie, y así dar AL MUNDO una prueba elocuente y precisa de la verdadera velocidad y resistencia del coche «AUBURN», conseguida en una prueba oficial, bajo la vigilancia de la Asociación Americana de Automóviles. En ésta prueba no se tienen en cuenta las indicaciones acusadas por los velocímetros, y los automóviles son escrupulosamente revisados por la Asociación Americana de Automóviles para cerciorarse de que son absolutamente de serie.

Este record lo tenía el automóvil CHRYSLER, quien lo había conquistado con una velocidad media de 95,815 kilómetros por hora.—«AUBURN» batió este record, sobrepasándolo, con la excelente ventaja de 13,676 kilómetros a la hora...; es decir, «AUBURN» logró un promedio de velocidad de 110 kilómetros por hora, batiendo el record anterior con una ventaja de dos horas, diez minutos y veintidós segundos, en el circuito de Los Angeles E. U. A., el 18 de marzo del presente año.

Esta es la más indiscutible prueba de que el «AUBURN» da lo que ofrece, y de que las velocidades que aparecen EN SUS ANUNCIOS, las consiguen sus coches sobre la carretera.

PRUEBE, CONDUZCA Y COMPARE EL «AUBURN»
y si no se vende por sí mismo, no le pediremos que lo compre.



«SEDAN» DE SERIE 8-88

130 kilómetros por hora—3,30 m. entre ejes.

AUTOMÓVILES AUBURN :: VILLA LOINAZ :: SAN SEBASTIÁN

AUBURN



CONCHITA PIQUER

LAS NUEVAS «ESTRELLAS»

Conchita Piquer, hace nueve años, debutó en escena, como cancionista, con un traje de primera comunión

LA GRAN ARTISTA HABLA DE SU VIDA, DE SU ARTE, DE SUS PROYECTOS Y DE SUS PREFERENCIAS

HACE sólo un año que Conchita Piquer se presentó en España. Su nombre era, entonces, desconocido para nosotros. El mundillo de las variedades se removió, inquieto. ¿Quién era la nueva artista que llegaba al retablo con aureola de *estrella*, entre gestos de expectación? El nombre de Conchita Piquer, su aureola, sus canciones encerraban la atracción de una interrogante.

Llegó el debut. Romea, congestionado de público—un público no habitual de las variedades—hervía, *palpitaba*. Había en la sala de alegres luces chinescas ese rumor complejo, inconfundible, de las grandes jornadas. Zumbido amplio, vivo, de expectación. Y silencio de expectación, también—silencio profundo, agudo, *que se oía*—, cuando empezó a cantar Conchita Piquer...

El triunfo fué total. Desde entonces la artista figuró en primera línea. El milagro se había hecho. Conchita Piquer era ya en España, desde aquel primer momento, *estrella*. El público, las Empresas la contaron entre sus favoritas. El milagro se había hecho en una noche de triunfo. ¿Milagro? No; no era milagro aquella victoria tan rápida, tan «de la noche á la mañana». El triunfo fué conseguido, fué merecido, fué obra del arte y del entusiasmo, y del esfuerzo. El triunfo eran la verdad y la emoción con que la artista interpretaba aquellas canciones de amor, de dolor y de nostalgia. El triunfo era el arte de Conchita Piquer. Arte que hallaba su expresión perfecta, su expresión ideal, en el rostro puro y en la figura armoniosa de la mujer. Arte que era gracia y aristocracia. Arte que era, á un mismo tiempo, emoción y serenidad...

Una terraza en la casa de Conchita Piquer. A nuestra espalda, una estancia pequeña, que sir-

ve de recibimiento; en la puerta de la casa, un gallardete del *Leviathan*, el barco en que vino á España la artista; en las paredes, un gran retrato de Conchita Piquer hecho en Norteamérica, y la Virgen de los Desamparados, *la mare dels Desamparats*, en azulejos valencianos...

La terraza, llena de tientos—claveles, rosas, geranios—es una nostalgia de jardines levantinos. Sobre el rojo enlosado, unas sillas bajas, valencianas. Una perspectiva de tejados, de chimeneas, de cúpulas. Y como un teatral fondo magnífico, el cielo. Cielo de Madrid, azul, azul, azul, en una maravillosa tarde de Junio...

—... Salí muy niña de España. A los catorce años... Penella me llevó á los Estados Unidos, formando parte de la Compañía de él. Trabajé luego en una Compañía norteamericana. Hacíamos revistas, ó, mejor dicho, operetas. Comedias musicales les llaman allí... Y en América continué trabajando hasta el año pasado, en que vine á España...

—¿Actuaba usted como cancionista en los Estados Unidos?

—No. Trabajaba en esas operetas—en inglés, claro—é intercalaba en ellas un número en español... No he actuado como cancionista hasta ahora, al venir á España, tras una ausencia de seis años...

—Usted salió de aquí muy joven. ¿Qué impresión le causó España, al volver á ella, hace un año?

—¡Oh! Excelentísima. Desde que llegué estoy encantada. Me encuentro aquí muy bien, muy bien... ¡Hay una simpatía, una alegría en todo!... Madrid es sencillamente maravilloso. Tiene una simpatía que casi me atrevería á llamar «personal»... Y Barcelona, y Valencia... Este ambiente de España me ha sugestionado. Me hallo aquí tan bien, que voy aplazando de una ocasión para otra el momento de mi marcha...

—¿Piensa usted volver á los Estados Unidos?

—Sí. Continuamente me llegan proposiciones de allí. Pero no tengo pensada la fecha.

—¿Y en París? ¿Piensa trabajar?

—En estos días, precisamente, me han ofrecido un contrato. Aún no he decidido nada...

—Cuando usted salió de España, ¿había trabajado ya en la escena?

—Sí. Yo empecé á cantar—si *cantar* podía llamarse aquello que yo entonces hacía—á los once años, en Valencia. Tenía una afición enorme. Quería ser artista á toda costa. Canté, de principiante, de *telonera*, en teatrillos de Valencia. Recuerdo, por cierto, que la primera vez que pisé un escenario fué vestida con el traje con que había hecho la primera comunión...



He aquí el primer retrato que Conchita Piquer se hizo «de artista», en Valencia, hace nueve años, cuando sólo contaba once

—¿Un traje de primera comunión en un escenario? A ver, á ver...

—Tenía, como le dije, once años. Mi entusiasmo por ser cancionista era tan grande, que un día me presenté en un teatro diciendo que quería trabajar sólo por una vez. Me dijeron que bueno. El único traje que yo tenía un poco decoroso era el de primera comunión. Y con él me presenté en la escena. En lugar del velo, mi madre me puso un gran lazo blanco en el pelo. Luego ya me hice un traje de mantilla...

—¿Y fué con éxito el pintoresco debut?

—¡Ya lo creo! Imagínese que hasta me dieron un duro. Y trabajé veinticinco días seguidos. ¡Veinticinco duros! Una cantidad que me pareció fabulosa. Pastora Imperio era ya, para mí, ante aquel éxito, muy poca cosa...

Al evocar esta hora lejana, ilusionada y pueril, Conchita Piquer ríe. El comienzo de toda ruta de esfuerzo tiene una cándida emoción visto ya desde la cumbre dorada de la victoria. La artista ríe, y esta risa suya, intensa y feliz, hace más viva, más humana, más palpitante su boca. Boca sangrienta que es—tal que en el verso benaventiano—«como una blasfemia entre una oración». Blasfemia dulce en los labios rojos, de los labios carnales, junto á la oración pura de los ojos negros, inmensos, angélicos...

—Dígame usted, Conchita: de las artistas españolas que conoce, ¿cuál le parece mejor?

—No he visto trabajar á todas. Pastora Imperio me parece la más personal, la de acento más suyo, más inconfundible. La de más expresión, la de más emoción. A veces, una sola frase de ella dice más que todo el repertorio de otra. Hay artistas que imitan bien, que asimilan bien géneros y maneras. Pero esa nota propia, personal, me parece que es Pastora la que la da mejor...

—¿No piensa usted intercalar bailes en su repertorio?

—Sí. Ahora he preparado alguno. Español, claro... En América, sí hacía números de baile inglés, en las obras que allí interpretaba. Pero en España me presenté como cancionista, y como cancionista he seguido. Pero ahora, en esta actuación de Rómulo, haré algún baile... Si no he cultivado este género en actuaciones anteriores es porque mi trabajo de cancionista—pongo, al cantar, todo mi entusiasmo, todas mis facultades—cansa mucho...

—¿Qué género de canciones prefiere interpretar?

—Las de corte sentimental, dramático. Lejos de la cursilería y lejos, también, de esas tragedias del abandono y la deshonra...

—¿Y cosas cómicas?



Otro de los primeros retratos de la hoy gentilísima «estrella», hecho también en Valencia, cuando la artista tenía once años



¿Se casa Conchita Piquer con Paulino? Esta fotografía del boxeador y de la cancionista se acerca mucho al clásico dúo de amor. Acojamos, sin embargo, la noticia con las naturales reservas...

—No he hecho más que el *Boy* en inglés. Y no es propiamente una cosa cómica, sino alegre, ligera... Las cosas cómicas, á lo español, como las cosas galantes, no las siento...

—¿Cómo estudia, cómo prepara sus canciones?

—No ensayo nunca ante el espejo. Una vez quise hacerlo, y me vi una cara tan fea que me asusté. Ensayo sólo al piano, y me aprendo con una gran facilidad las canciones. Yo no podría cantar accionando, «escenificando» en una habitación, ante gente... Estudio, siento las canciones por intuición... Necesito la escena, necesito situarme en el ambiente del número...

—Usted estrenó y creó *La Mari-Pepa*, arreglo de la popularísima *Revoltoza*, de Chapí. ¿Creó usted también ese tipo de traje que luego otras artistas, al hacer el cuplé, han seguido?

—Sí. El traje también es mío. El cuplé no lo podrá hacer nadie en ningún sitio sino después de haberlo estrenado yo...

¿Recordáis el traje de la artista en esta canción que tiene melancolía de recuerdo?... Es la admirable estilización de una moda vieja, la gracia modernizada de una indumentaria antigua. Un traje blanco; una falda larga, amplia; unas mangas de bullones en el hombro; un mantoncillo negro de crespón... Y la figura erguida, armoniosa, tiene majestad de vieja reina de Madrid, envuelta en las galas, ya románticas, de un ayer pintoresco y sentimental...

—¿Le emocionó la noche de su presentación en Madrid, hace un año?

—Un poco, ¿por qué negárselo? Yo me jugaba todo aquel día. Pero quedé muy contenta, muy contenta, de cómo el público y la Prensa me acogieron. Aquella noche estuvieron en mi camerino, á felicitar me, Benavente, el pintor Benedito, los Quintero, Benlliure, el general Primo de Rivera, el duque de Tetuán...

—¿Y de otro género escénico? ¿No ha pensado en formar parte de alguna Compañía lírica?

—En varias ocasiones se han acercado á mí con este objeto. Ultimamente, me llamaron de Apolo para estrenar *El sobre verde*. Pero no fui... El teatro es mucho más trabajo y mucho menos dinero. No creo que le convenga á ninguna artista de variedades...

—¿Y de cine? ¿Piensa hacer cosas nuevas?

—Sí. Tengo proyectos y ofrecimientos. Quedé contenta de mi labor en *El negro que tenía el alma blanca*. Pero las nuevas cintas en que intervenga serán fuera de España. Aquí no hay todavía ambiente...

—¿Qué le parecen nuestras artistas de film?

—Mal, todas... Aunque usted me llame inmodesta... Son señoritas, muchachitas que de buenas á primeras quieren ser artistas, sin verdadera vocación, sin verdadero temperamento...

—¿Cuáles son sus aficiones fuera de la escena? ¿Le gustan los toros y el deporte?

—Los toros me gustan mucho. En Valencia, antes de marcharme de España, vi torear á Belmonte y á Granero. Me gusta el fútbol también... Pero menos... El otro día vi un partido de rugby. Es divertido, ¿verdad?...

—Dos inevitables temas del día: ¿qué le parecen á usted la falda corta y la melena breve?

—Creo que á la mujer que tiene unas piernas bonitas le gusta enseñarlas. ¿Para qué nos vamos á engañar? Y en cuanto al pelo, hay caras de mujer á las que hace bien una melena corta. A mí me gusta más del otro modo. Yo—ya lo ve—no me lo he cortado...

Y al decir esto, la artista acaricia con sus manos finas el pelo obscuro, brillante, que le cae, alisado, ceñido, en bandas gemelas desde el centro de la frente. Los ojos grandes, oscuros, pierden la mirada en la azul serenidad del cielo...

José MONTERO ALONSO



Otra inquietante fotografía: Conchita Piquer y Paulino Uzcudun en paseo que, si no es de novios, por lo menos lo parece. La fuerza y la belleza, el boxeador y la cancionista... No siempre han de ser la artista y el torero...

(Fots. Novillo y Crespo)



EL LAXANTE IDEAL PARA FAMILIAS

AGRADABLE
REFRESCANTE
VIGORIZANTE

CITRATO DE MAGNESIA DE BISHOP

2.75 ptas.
frasco

Nuevo tamaño
grande, mucho más
económico - 5.50 ptas.



MARCA DE
FÁBRICA

En todas las
Farmacias y Droguerías.

Propietarios exclusivos:

ALFRED BISHOP, Ltd., 48, Spelman St., LONDRES, E. 1

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural á LOS OCHO DIAS de usar el IN-SITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAND PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier ILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal ó cual color; es únicamente para devolver á los CABELLOS BLANCOS á su primitivo COLOR NATURAL, SIN TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS ó NEGROS, sin que nadie pueda imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de á 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso. Concesionarios: «La Florida, S. A.», Juan Martín y E. Durán.

CAZADORES

Escopetas á toda garantía - Las mejores de fabricación nacional - Pídase catálogo al fabricante:



JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

(Se remite gratis)

VENDO PRECIOSO CHALET en ZARAUZ, con GARAGE
Facilidades en pago.

Lea Ud. NUEVO MUNDO

ESPEJISMOS

LA VANGUARDIA DEL ARTE

CUANDO un artista de cualquier índole que sea, literato ó pintor, afirma que pertenece á la vanguardia y que con sus obras se propone romper los moldes en que se vaciaron hasta aquí las obras ajenas, me echo á temblar del mismo modo que si me anunciaran un crimen próximo á cometerse, porque estoy seguro de que, por lo menos, se trata de un atentado contra el arte.

Casi todos los innovadores que nos vienen saliendo en estas horas de inquietud y desorientación, en las que todos buscan el modo de significarse, no tanto porque sientan un soplo animador de propias ideas en su espíritu como por estar seguros de que siguiendo las eternas pautas no podrán salir de una mediocridad abrumadora, no han probado otra cosa que su incapacidad y su ignorancia.

Incapacidad porque nada realizaron que mereciera la pena de fijar la atención; ignorancia porque la mayor parte de las veces lo que produjeron, con las pretensiones de haber dado con una nueva modalidad, no fué otra cosa que una exhumación de algo que por absurdo y deplorable quedó enterrado apenas nacido en el desván de lo inservible.

El innovador á todo trance, el hombre de vanguardia, no suele ser otra cosa que un rebelde á toda disciplina, y que contra lo primero que se revela es contra el estudio indispensable á la for-

mación del artista. Es claro que me refiero á estos innovadores al uso que comienzan por demostrar su audacia asegurando que todas las grandes obras de otras edades carecen de valor y prueban su desdén hacia ellas afirmando que no las conocen, con lo que dejan patente su estulticia y el fundamento de sus juicios.

Los otros, los que con un bagaje de erudición, de que á todas horas alardean, fingen desdeñar igualmente la producción de los grandes autores, lo que no impide que en ellas busquen motivos de inspiración para las suyas, suelen no ser otra cosa que pedantes incomprensivos que persiguen la notoriedad en su ruda crítica demoleadora, pero que cuando se deciden á mostrarnos su asombroso genio renovador, suelen caerse de bruces y no dejar probada otra cosa que su desequilibrio mental y su injustificada soberbia.

Los verdaderos hombres de vanguardia son más modestos. No aspiran á otro fin que á dar forma personal á las viejas ideas, porque saben que cuanto puede intentarse y conseguirse es esto, ya que un detenido estudio de la historia del arte que cultivan dejélos convencidos de que todo aquello de que el humano pensamiento sea capaz actualmente, hubo de animar otros cerebros anteriores y sólo en la forma puede imprimirse á la moderna producción una relativa novedad.

Nos lo demuestra así el hecho de que las obras que la posteridad ha consagrado como maestras, no suelen ser originales, y su principal mérito estriba en que su autor, con un tema innumerable veces tratado, obtuvo el triunfo y la definitiva sanción por ser el que con mayor belleza supo plasmarlas.

Desde los más remotos tiempos del arte existen los iconoclastas y los innovadores. Pudieron merecer este título los que en épocas pasadas, en los primitivos tiempos de iniciación y desarrollo artístico, aún podían extender el campo de las ajenas ideas con las iniciativas propias. Pero tantos siglos de pensar y de producir no han dejado otra cosa posible que la visión y el

sentimiento personales, únicos medios de singularizarse á que puede recurrir hoy el literato y el artista, y los que aún y siempre podrán proporcionarle el triunfo si con ellos lograrse superar las obras del mismo género producidas anteriormente.

Como esto va siendo cada vez más difícil, de aquí el afán de perseguir innovaciones, de sorprender con audacias, que en la mayoría de los casos están en pugna con el arte, al supremo juez que ha de juzgar la obra.

A veces se consigue el efecto buscado, y algún engendro monstruoso, ó simplemente extravagante, pasa por genial parto, pero el error que produjo el deslumbramiento, ó la ofuscación, dura poco, y la celebridad del innovador inconsistente cae hecha añicos para dejar más firme y sólida la de los que realmente la merecieron, que á través de los días y en gallarda lucha con la evolución constante adquiere mayor luminosidad y más limpios destellos de gloria en el eterno horizonte del arte verdadero de inmutables normas.

E. CONTRERAS Y CAMARGO





**Digestivo
Energico**
Elixir
de TROUETTE-PERRET
à la Papaïne

Gastritis - Gastralgias

TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

MUNDO GRÁFICO

EXTRAVAGANCIAS DE NORTEAMÉRICA UNA MODA EN HONOR DE LINDBERGH



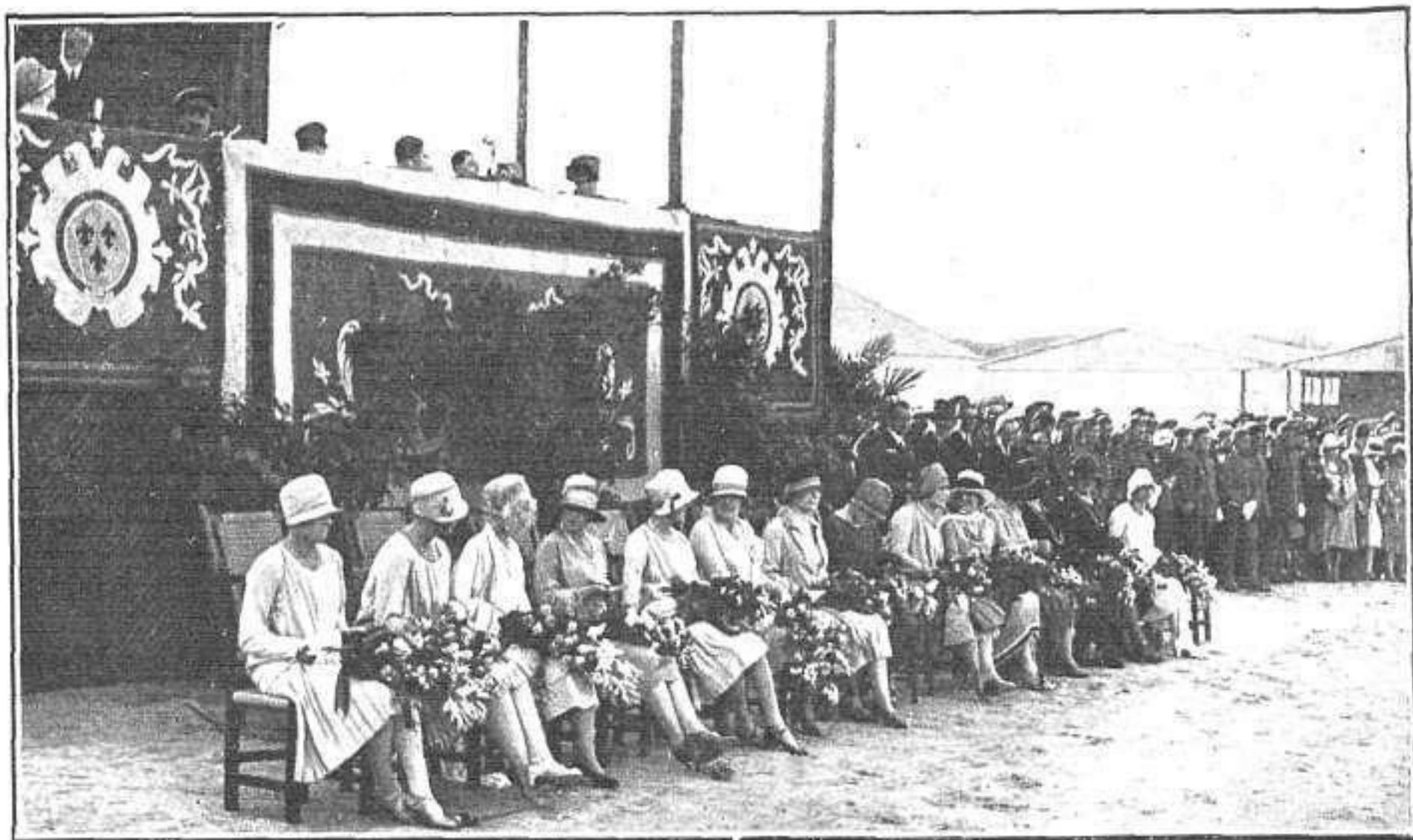
La bella artista de la pantalla Janette Gilmore, que para testimoniar su admiración por la proeza de su compatriota Lindbergh, ha adornado su falda con el retrato del «loco del aire», tocando su cabeza con un casquete de aviador hecho con cuentas de cristal, moda que han seguido con entusiasmo innumerables muchachas de los Estados Unidos

(Fot. Agencia Gráfica)

La Fiesta de la Aviación Española en el Aeródromo de Getafe :-: Detalles de la Fiesta de la Flor en Madrid



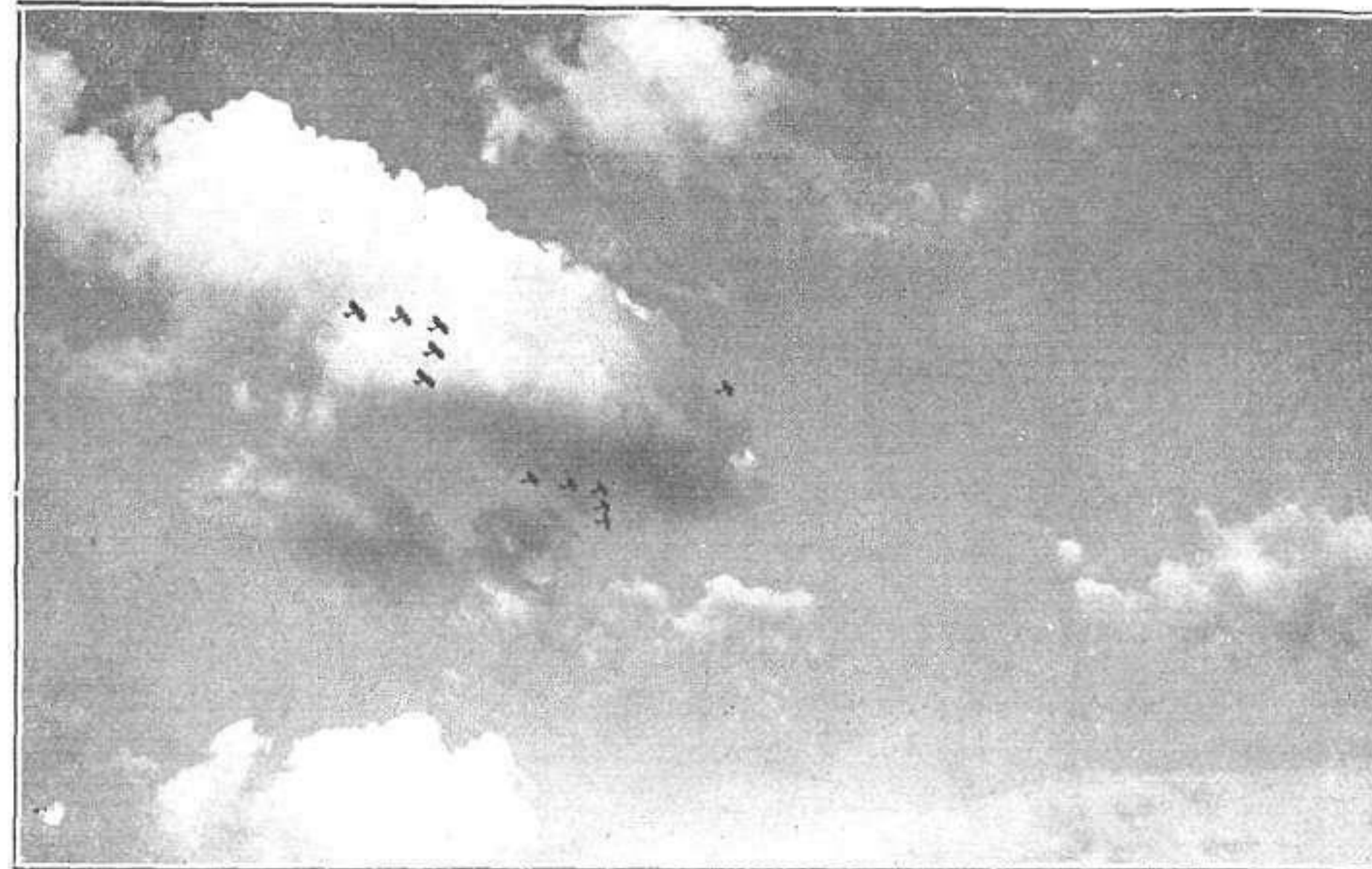
S. A. R. la Infanta D.^a Beatriz, madrina de una de las nuevas escuadrillas de aviones militares, despidiéndose de los pilotos que la forman, después del acto del bautismo de los aparatos



Las madrinas de las catorce escuadrillas, Infantas D.^a Beatriz, D.^a Cristina y D.^a Beatriz de Orleans, Srtas. de Primo de Rivera, Elizalde, Arístio, O'Donnell, Benjumea, marquesa de Borja y Sras. de Kindelán, Herrera, Ortiz Echagüe y Bayo, ante la tribuna regia



La Infanta D.^a Cristina rompiendo la botella de Jerez sobre uno de los aviones de la escuadrilla de caza, de la que es madrina



Un grupo de aviones de caza evolucionando sobre el aeródromo de Getafe, durante la fiesta celebrada el día 9



S. M. el Rey, asaltado por las señoritas postulantes de la Fiesta de la Flor, al llegar al puesto de la Sra. Condesa de Romanones



S. M. la Reina repartiendo donativos entre las señoritas que postulaban en el puesto de la Sra. Condesa de Romanones en la Fiesta de la Flor



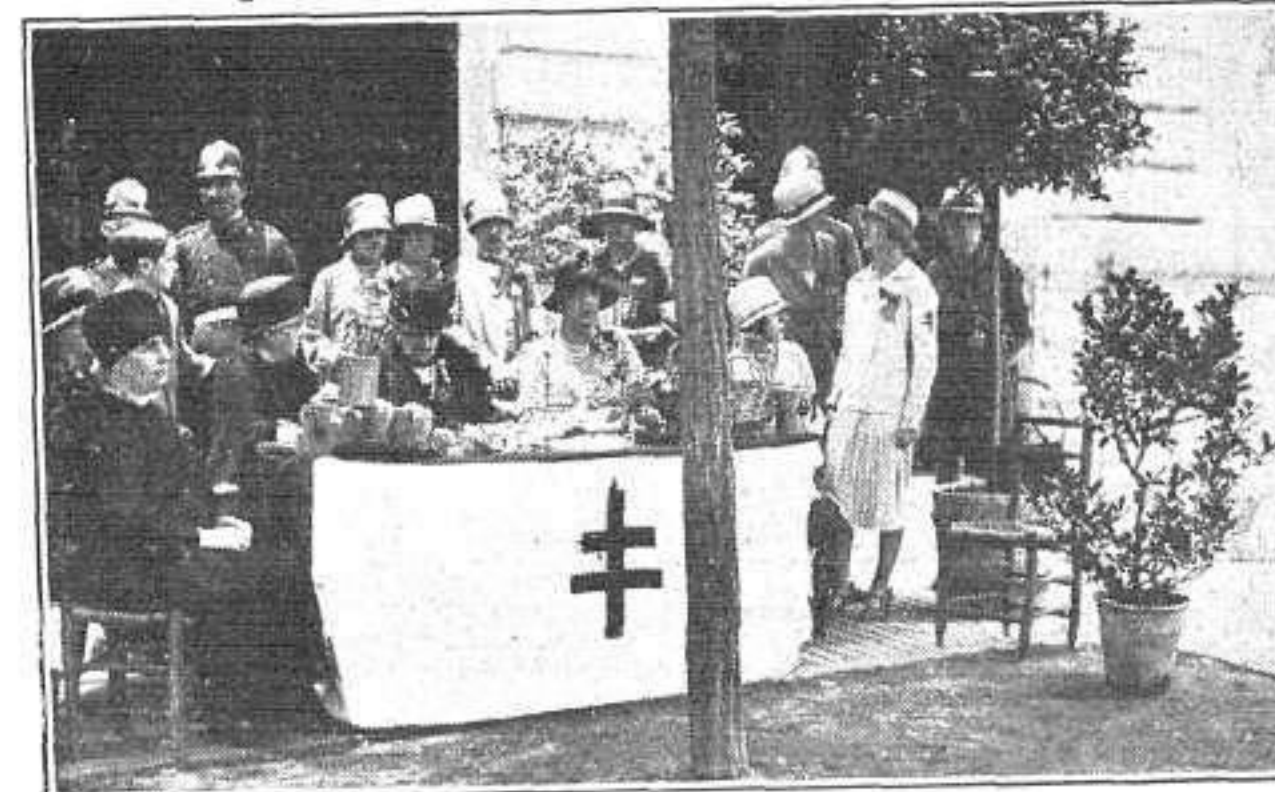
El Infante D. Jaime repartiendo donativos entre las señoritas postulantes de la Fiesta de la Flor, al llegar al puesto de la Sra. Condesa de Romanones



Mesa de la Sra. Duquesa de la Victoria en la Fiesta de la Flor



La Sra. Condesa de Yeves presidiendo la mesa instalada en la Puerta del Sol



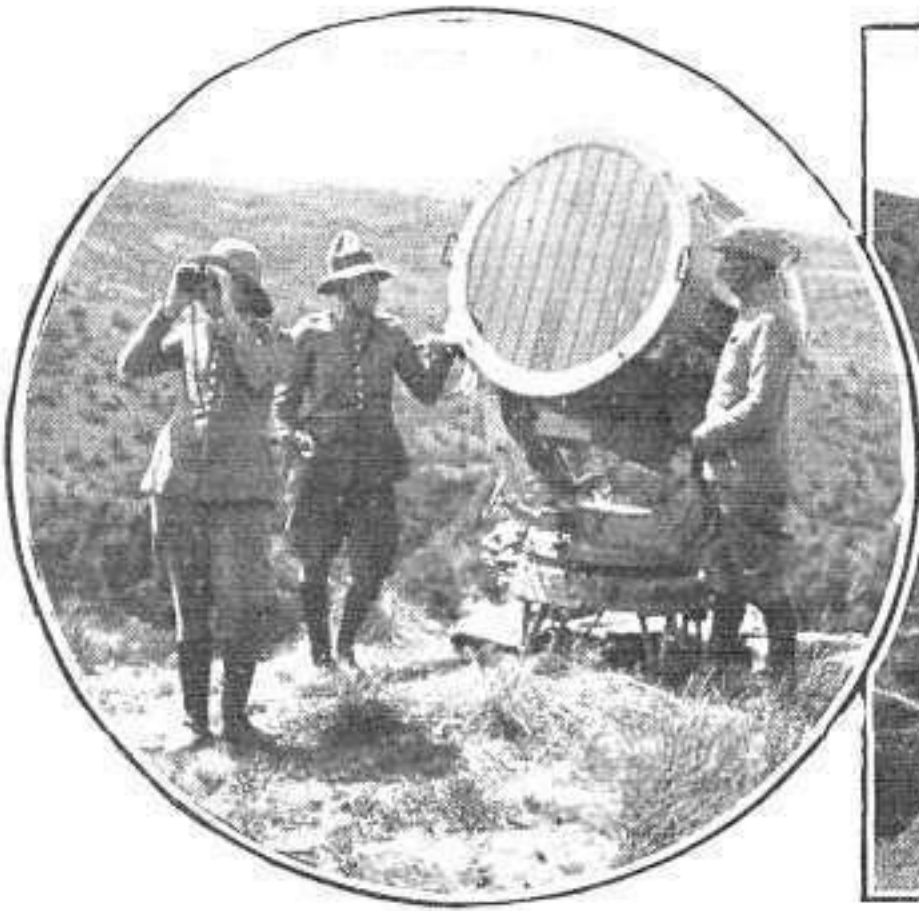
La mesa petitoria de la plaza de Colón, presidida por la Sra. Condesa de Torre Arias (Fots. Díaz Casariego)



S. M. la Reina Cristina en el puesto de la Sra. Condesa de Romanones, instalado en el paseo de la Castellana (Fots. Campá)

El jefe del Gobierno imponiendo la Medalla del Trabajo a los obreros de la Aeronáutica Militar Española, que han construido los 120 aparatos de las nuevas escuadrillas

La visita del Infante D. Fernando á los alumnos de Ingenieros



Proyector de campaña instalado en una cima



Vista general del campamento de la Pajera y reducto de entrada



Elevación de un proyector á la cima de un monte

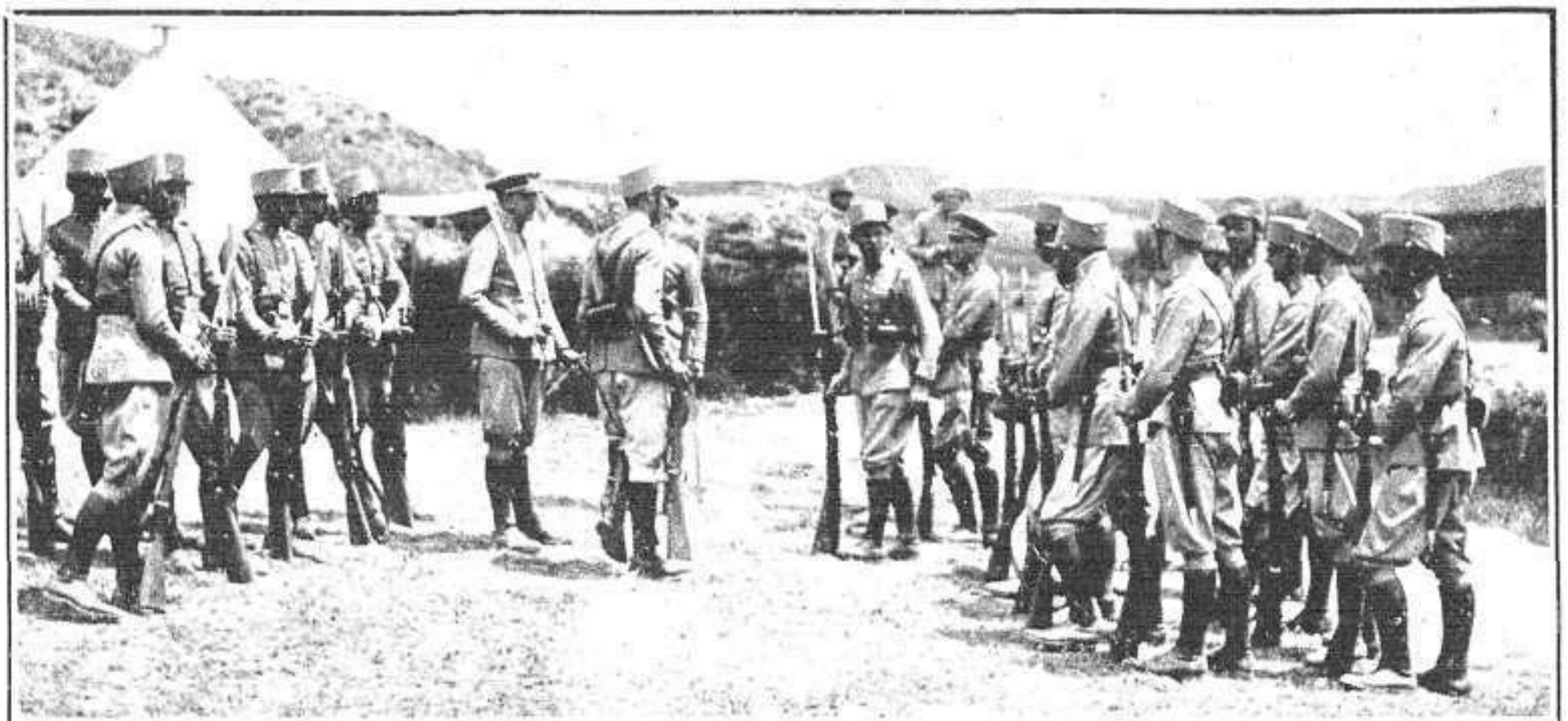


El Infante D. Fernando, sus hijos D. Luis y D. José, el coronel, profesores y alumnos de la Academia, reunidos con motivo de la visita del primero al campamento



El Infante D. José Eugenio instalando la luz eléctrica en el campamento

El día 6 del actual visitó el Infante D. Fernando el campamento de la Pajera, en Guadalajara, donde los alumnos de la Academia de Ingenieros realizan prácticas. Presenció diferentes ejercicios de los alumnos, como el tendido de una pasarela americana sobre el río Henares, el de un puente dancés, explosión de minas y fogatas pedreras, montaje de estaciones de radio, telefónica y telegráfica. Los Infantes D. Luis y D. José, hijos del Infante don Fernando, son alumnos de aquella Academia, y como tales tomaron parte en los ejercicios.



Relevo de la guardia de prevención en el campamento
(Fots. G. ñi)

EL BARCO PORTA-AVIONES MAYOR DEL MUNDO



El barco norteamericano porta-aviones «Langley», el mayor de su clase á flote, saliendo del astillero de Nueva York y deslizándose majestuosamente por East River, con su carga de diez y seis aeroplanos

(Fot. Agencia Gráfica)

INTERESANTES NOTAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO, MADRID Y BARCELONA



PEDRO VOIKOFF
Representante del Soviet en Varsovia y uno de los que tomaron parte en el asesinato de la familia imperial rusa, que ha sido muerto a tiros en Varsovia por el estudiante Boris Kowderd, el día 7 del actual



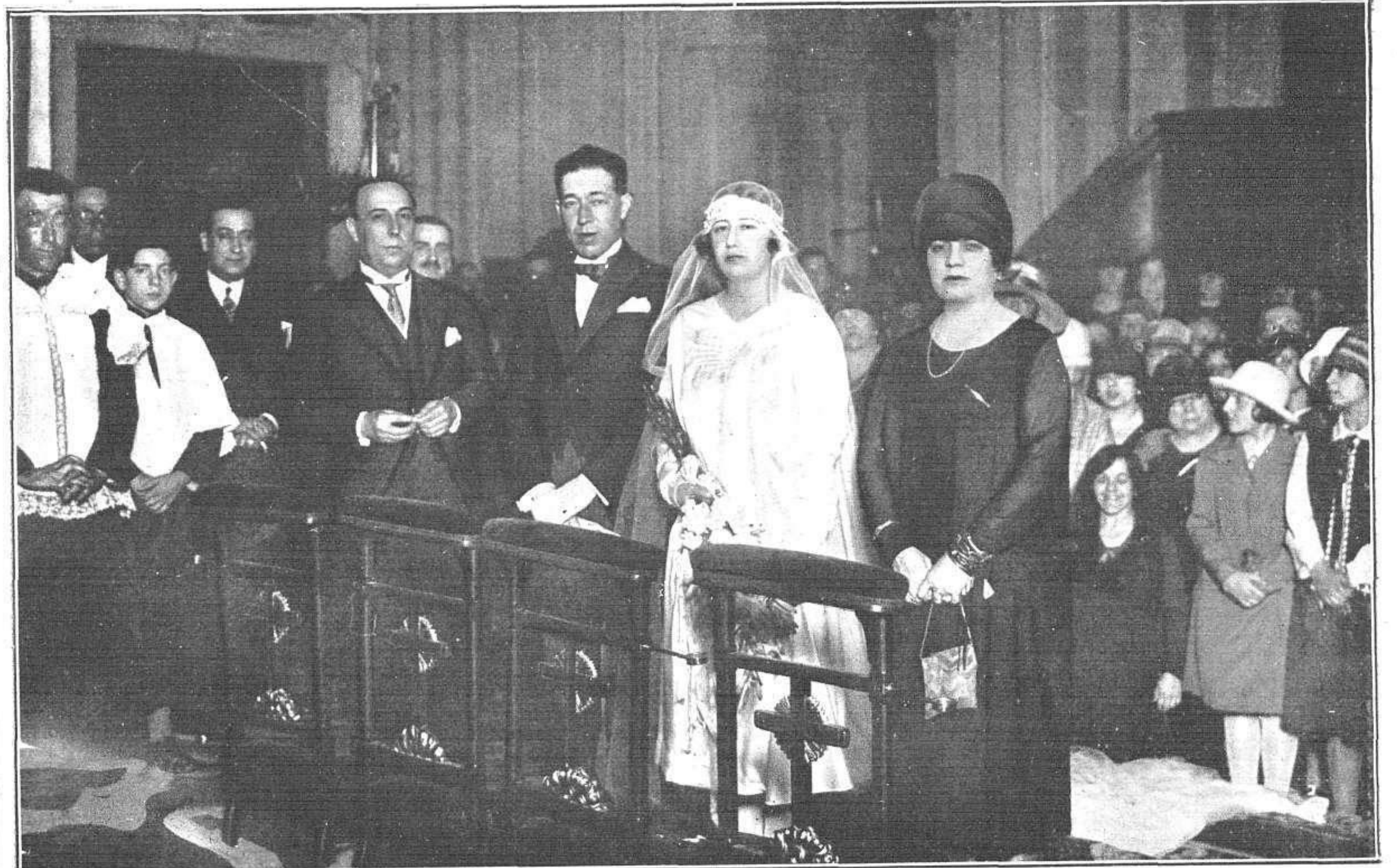
Madrid.—Descubrimiento de la lápida que da el nombre del ilustre director de «A B C», D. Torcuato Luca de Tena a la plaza de las Delicias, acto que revistió gran brillantez, y al que asistieron las autoridades (Fot. Cortés)



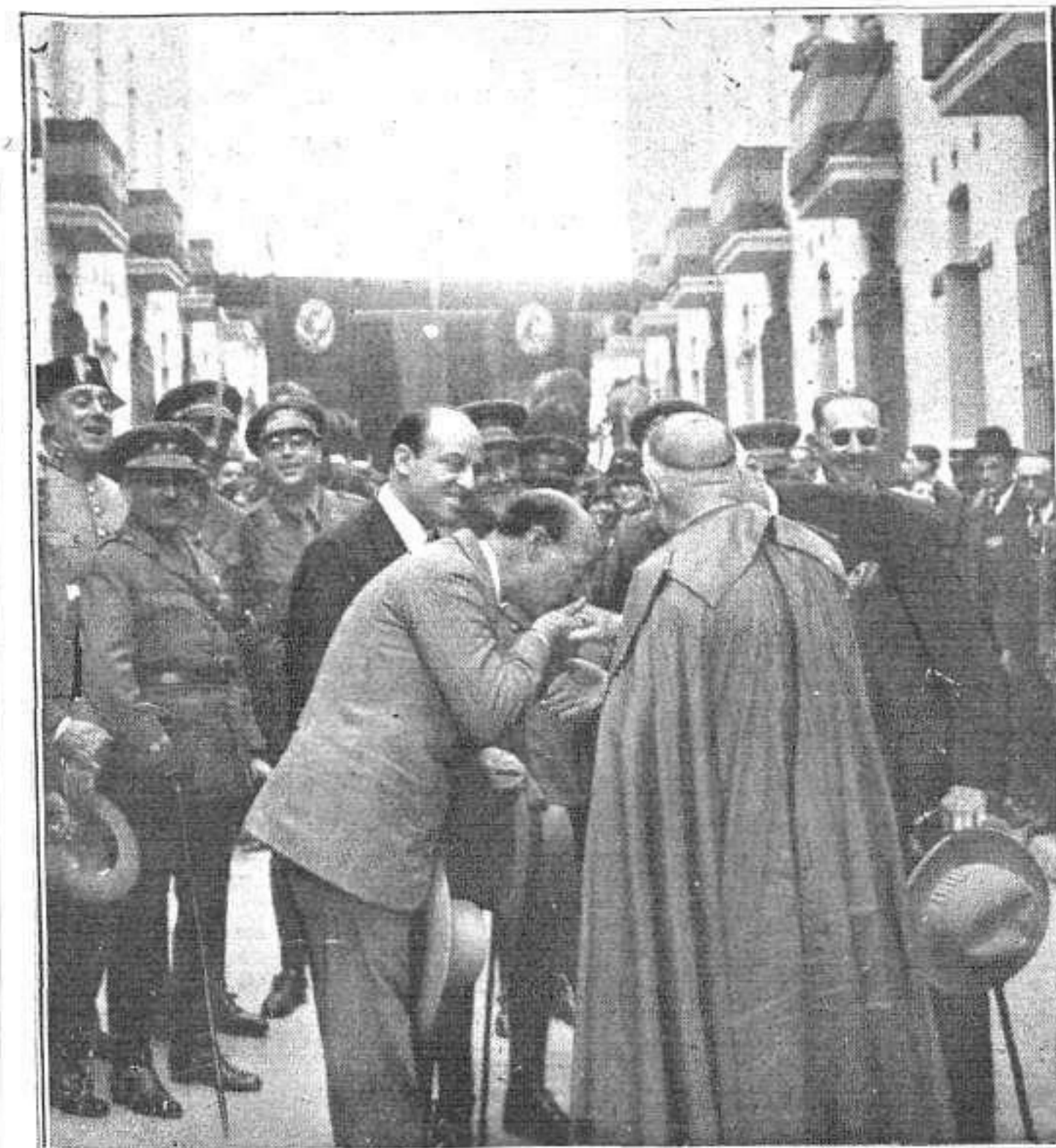
BORIS KOWDERDA
Estudiante, que ha dado muerte a tiros de revólver, en Varsovia, al representante de los Soviets, Pedro Voikoff (Fots. Agencia Gráfica)



Madrid.—El diestro Gitanillo, convalciente de las gravísimas heridas que sufrió en la Plaza de Madrid, con algunos de sus íntimos, en el Sanatorio de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Fot. Díaz Casariego)



Madrid.—Boda de la bella señorita María Verdugo Navarrete, hija de nuestro compañero de redacción el ilustre pintor don Ricardo Verdugo Landi, con don Pedro Navarrete Ramírez. La ceremonia se celebró en la iglesia de San José, de Madrid, y fueron padrinos los tíos de la novia, don Francisco Verdugo, director de «Nuevo Mundo» y «La Esfera», y su señora, doña Encarnación Lorenzo. Asistió al acto una concurrencia nutrida y selectísima, que felicitó efusivamente a los nuevos esposos (Fot. Cortés)



Barcelona.—Rafael Gómez, «Gallo», besando la mano del obispo de la Diócesis en un acto público efectuado recientemente en la capital catalana (Fots. Merjetti)



El capitán general, Sr. Barrera, y el gobernador civil, Sr. Milans del Bosch, a su llegada a la Villa de Senmanat, con la Sra. Doña Teresa Antonia Pallarés, madrina de la bandera de la Unión Patriótica, a cuya bendición y entrega asistieron dichas autoridades

La romería del Rocío y la fiesta en honor de la Patrona de los Aviadores, en Sevilla



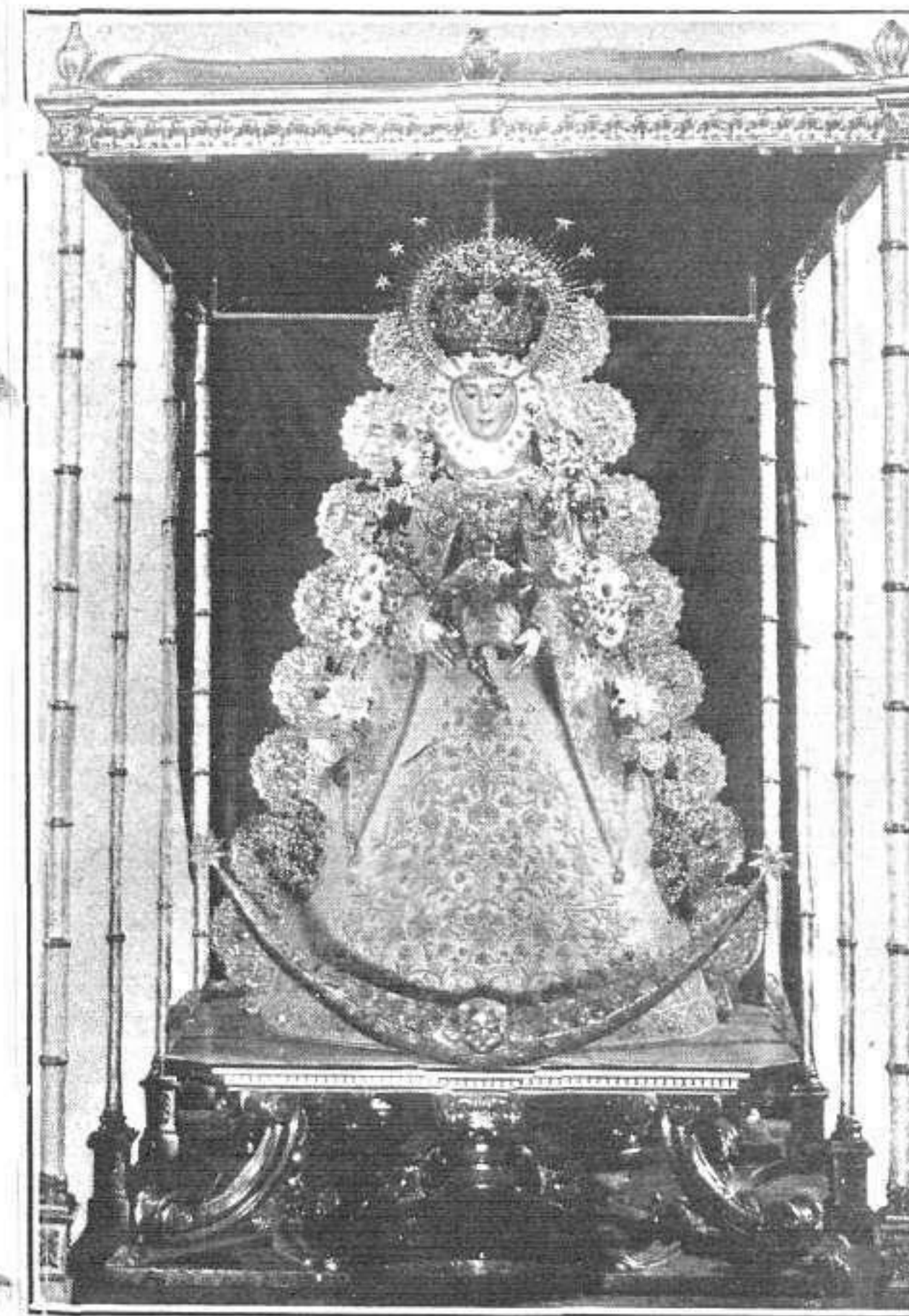
La hermandad del Rocío á su salida de Sevilla para trasladarse al santuario de Almonte, donde se celebra la popular y típica romería
(Fot. Serano)



La hora de la comida de los romeros del Rocío, después de la procesión
(Fots. Olmedo)



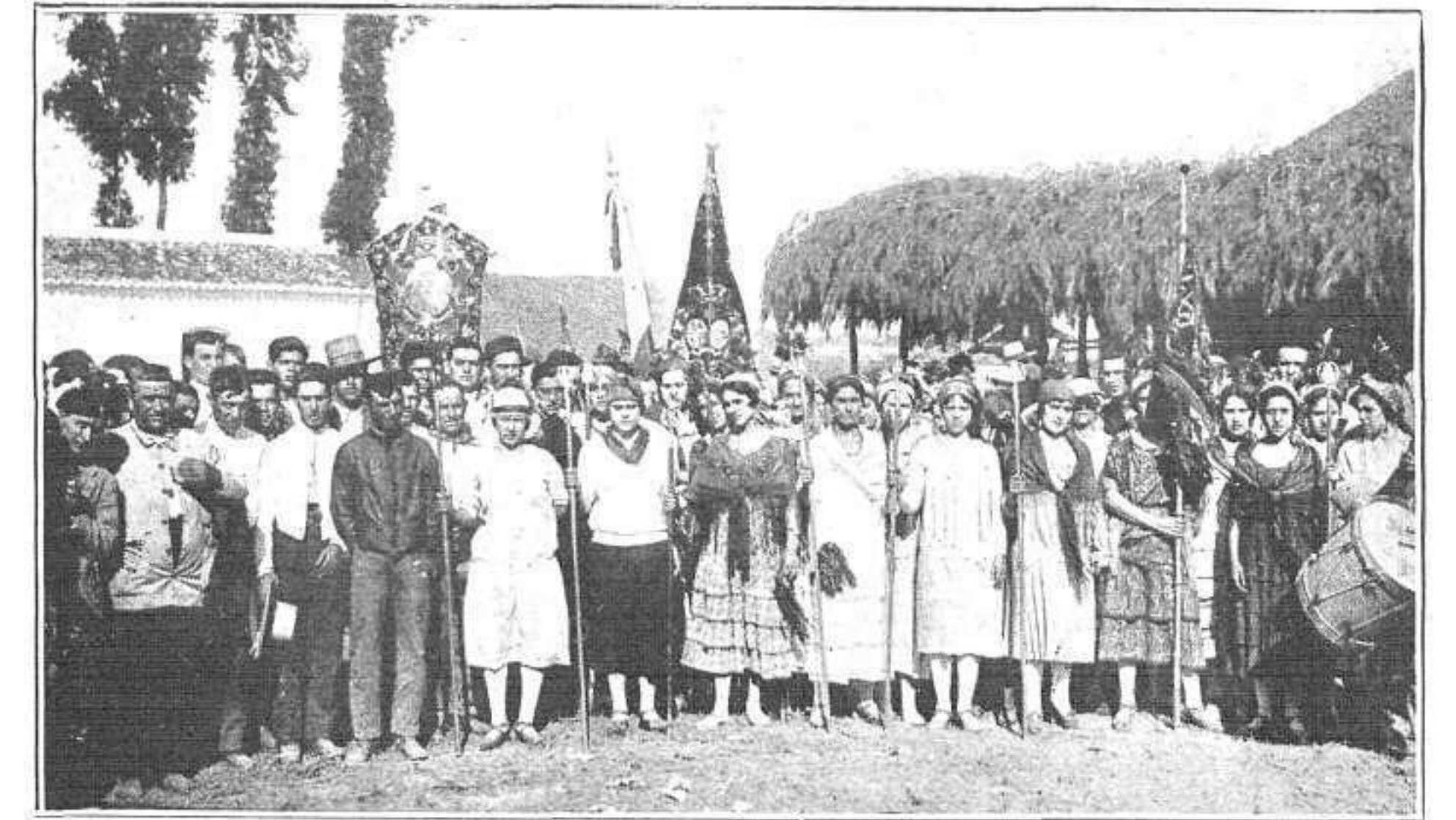
La bella y popular imagen de la Divina Pastora, que sale procesionalmente del Convento de Capuchinos



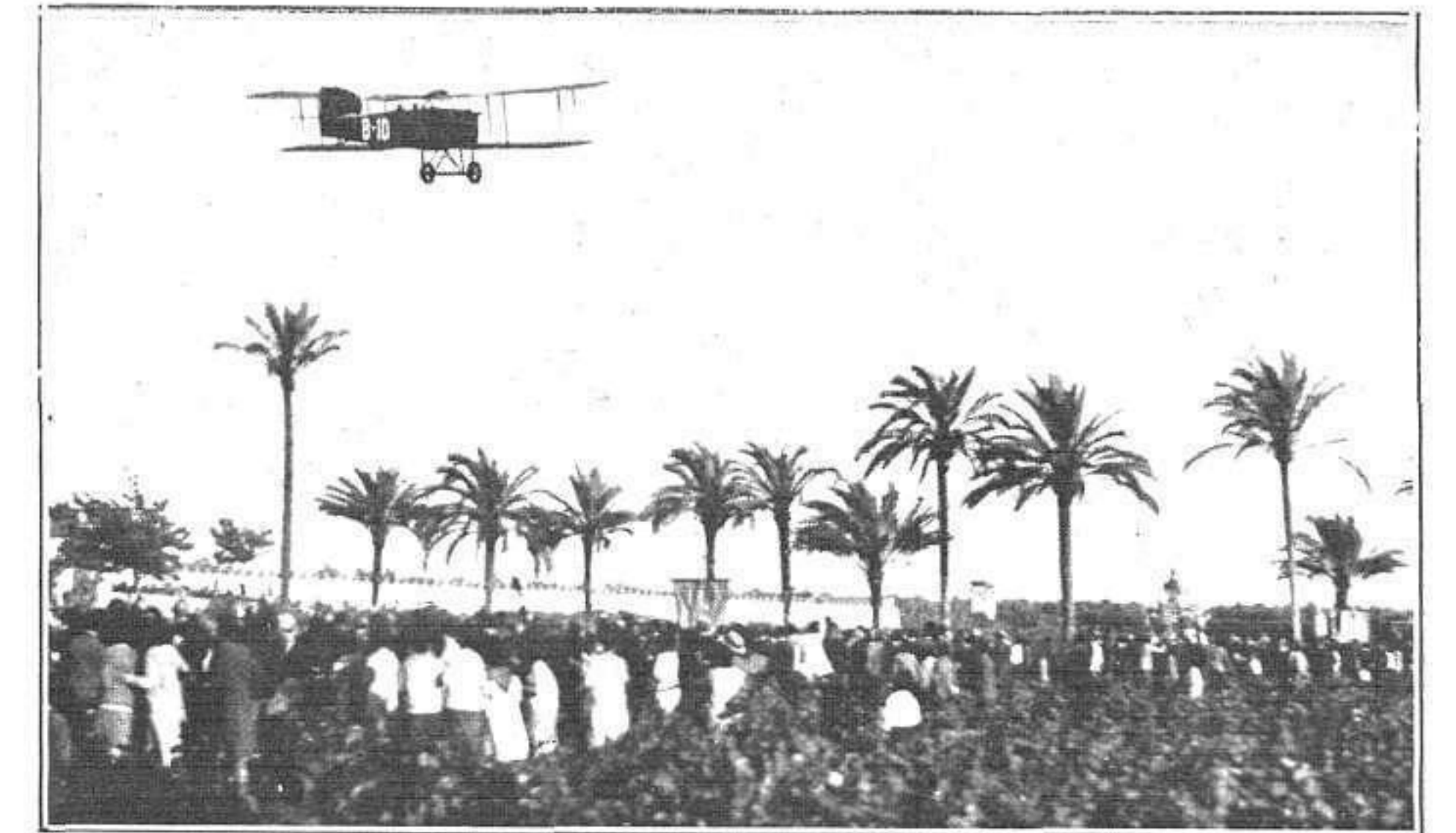
La Virgen del Rocío, en cuyo honor se celebra la típica romería y por la que sienten fervorosa devoción los sevillanos



La Virgen de Loreto, Patrona de la Aviación, que salió procesionalmente alrededor del Monasterio (Fot. Olmedo)



Las hermandades de Sevilla, Huelva, Sanlúcar, Carrión y otros pueblos, al llegar al santuario de la Virgen del Rocío

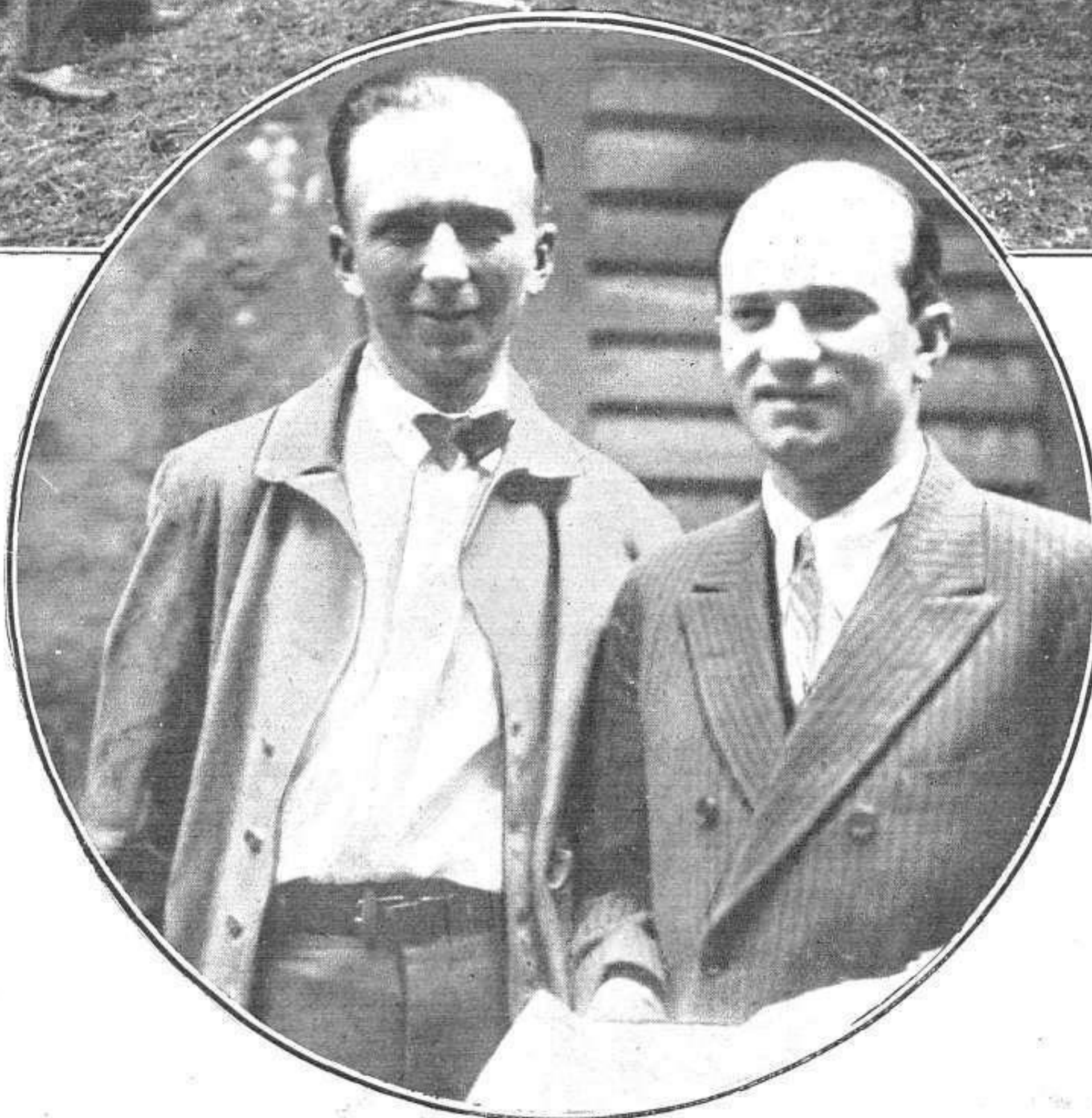


Uno de los aparatos de Tablada que volaron durante la procesión de su Patrona, la Virgen de Loreto, arrojando flores sobre la imagen



Los romeros rodeando á la imagen de la Virgen del Rocío, al ser llevada procesionalmente por los campos de la Isla Mayor
(Fots. Olmedo)

EL VUELO TRIUNFAL DE CHAMBERLAIN



Después de la hazaña de Lindbergh, que ha causado tan justificada sensación en todo el mundo, no sólo por su feliz realización, sino también por las asombrosas condiciones en que se lanzó á ella, otro aviador norteamericano, Clarencio Chamberlain, repite con el mismo felicísimo éxito un vuelo trasatlántico, saliendo de Nueva York, para aterrizar en las inmediaciones de la capital alemana, llevando como pasajero en su arriesgado viaje al patrocinador de esta heroicidad Mr. Charles Levine.

El vuelo duró 43 horas, y si á causa de haber sufrido una desviación de la ruta en la primera etapa, no les hubiera faltado esencia, habrían podido aterrizar en Berlín, como era su propósito; pero las

dos horas perdidas consumieron una cantidad de gasolina que luego había de serles necesaria para que el término del viaje fuera el previsto.

Esto no resta un ápice de importancia al vuelo tan dichosamente realizado, ni puede impedir que se considere como una nueva gran victoria de la aviación norteamericana, que abre nuevos rumbos á la comunicación trasoceánica, demostrando que se puede llegar á conquistas verdaderamente prodigiosas en este aspecto.

Lo mismo que Lindbergh en París, Bruselas y Londres, Chamberlain y Levine están siendo objeto en el territorio alemán de los más entusiastas agasajos y de las más calurosas admiraciones, que todo el mundo comparte.

El monoplano «Columbia», que realizó en 43 horas el vuelo Nueva-York-Einsleben (Alemania), momentos después de aterrizar en la citada localidad, á unos 170 kilómetros de Berlín.—El aviador Chamberlain y su pasajero Mr. Levine (Fots. Agencia Gráfica)

El buen
deportista,
cuidadoso de su
persona, adopta
para afeitarse el
JABÓN GAL
para la barba.

Su espuma persis-
tente permite un
afeitado rápido
y suave.

Pueden usar nuestra Crema de Jabón para
afeitar, en tubos, quienes prefieran esta otra
forma de enjabonarse.

PRECIOS EN TODA ESPAÑA

Barra, en estuche de cartón.	1,25
-- en estuche metálico.	1,50
Crema de Jabón, tubo.	1,50

El impuesto del Timbre a cargo del comprador.

PERFUMERÍA GAL
MADRID



R. I. C. A. A.

Los Caballeros Infanzones de Illescas.-La «Fiesta de la Copla» en La Laguna



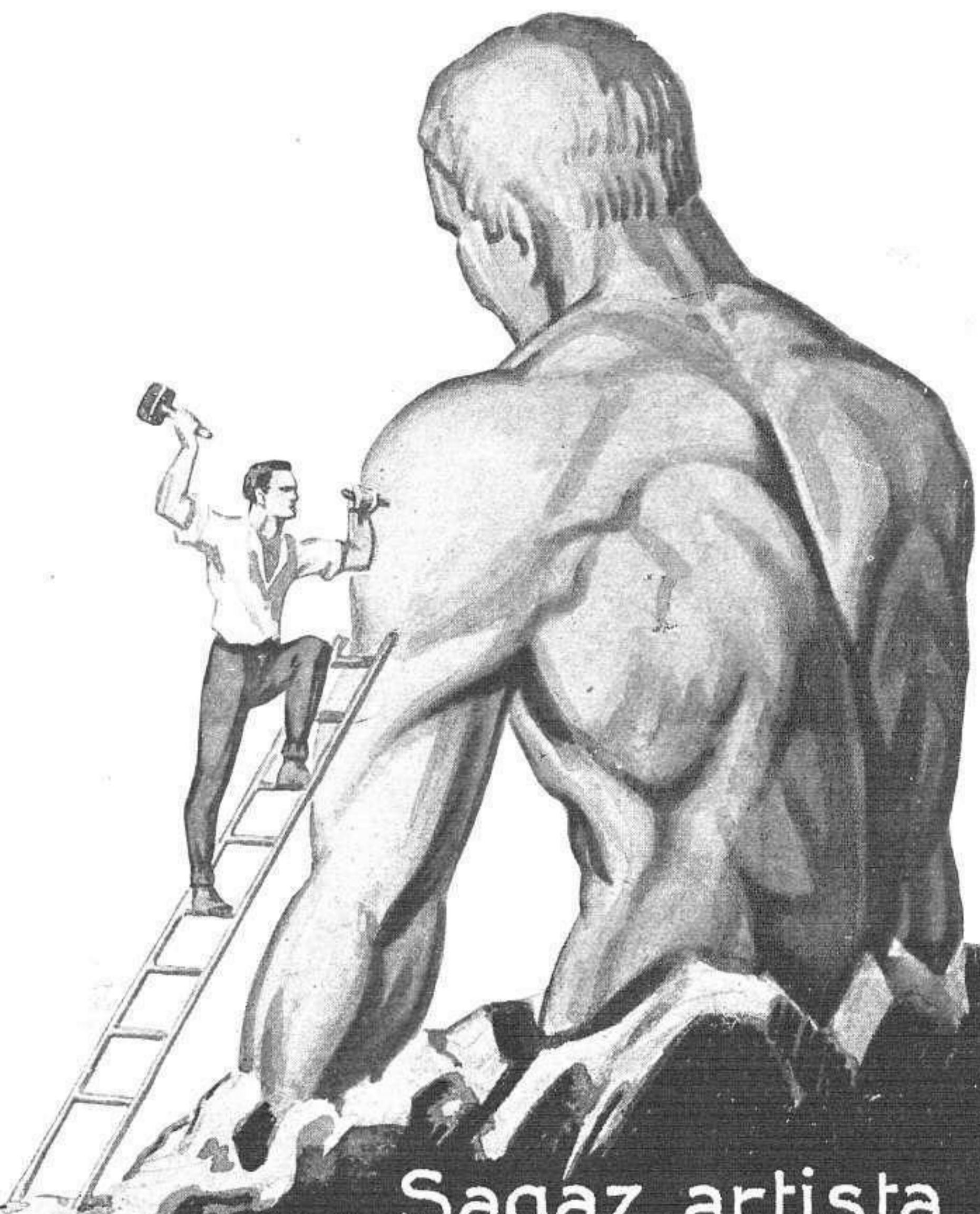
Madrid.—Grupo de Caballeros de la Real Hermandad de Infanzones de Illescas, después de los actos religiosos celebrados en su iglesia de esta Villa, con motivo de armar á los nuevos Caballeros Sres. Duque de Sevilla y Conde de Casal. Asistió por primera vez á esta solemnidad el brazo menor compuesto de su mantenedor y decano D. Manuel de Montalvo, del joven Marqués del Trebolar y de D. Francisco de Asís Carvajal. — En el óvalo: S. A. R. el Infante D. Jaime al salir de la iglesia (Fot. Piortiz)



Laguna de Tenerife. — Grupo de bellas señoritas y distinguidos jóvenes que bailaron danzas del país en la «Fiesta de la Copla», organizada por el Ateneo de aquella ciudad (Fot. Rivero)

A punta de cincel modela el escultor la figura humana.

Cuando el escultor es
un gran artista, su
creación perfecta es
trasunto de la viva
realidad y todos ad-
miran su rara técnica
y la espontaneidad
de la concepción.



Sagaz artista
es el jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

porque con sus maravillosos efectos modela el demacrado rostro y le devuelve la perfección que le malogró la anemia destructora. No tiene rival como tónico y ante su poder no hay mujer sin encantos, ni hombre agotado que no se reconstituya.

**Es reputado como el mejor y también el más económico
porque sus frascos contienen mayor cantidad de Jarabe.**

Tratamiento sencillo.-Gusto agradable.-Efecto inmediato.

Cerca de medio siglo de éxito creciente.

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid SALUD. Rechazad imitaciones.

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 890, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibañes, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correo 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.^a Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavarez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1993, Manila.—En *Cuba y Colombia*, en las principales farmacias y droguerías.

CAMPEONATO DE TENNIS EN MELILLA

INAUGURACION DE UN GRUPO ESCOLAR



Señoritas María Cantillo y María Elísa Pozas, que ganaron las copas de Intervenciones y del comandante de Marina



Los ganadores del campeonato de parejas mixtas, señor Porras, señorita Cohen, señorita Viqueira y señor Abadía



Señorita Pilar Domingo, que ganó el campeonato individual de señoritas, copa de la Junta Municipal



El jurado del Campeonato de tennis, compuesto por distinguidas señoritas, antes de hacer entrega de los premios
(Fots. Zarco)



San Vicente de Casté'lat. — El gobernador de Barcelona, con las autoridades locales, dirigiéndose a inaugurar el Grupo Escolar recientemente creado



San Vicente de Castellat. — Acto de la bendición del Grupo Escolar, presidido por el capitán general, Sr. Barrera, y el gobernador, Sr. Miláns del Bosch



CADA día son más celebrados esos tonos de color que al pelo da el uso de la **Camomila Intea**. Sin llegar al rubio pálido—tonalidad delicadísima, pero que no á todos los rostros les va bien—, existe una variedad de tonos, tan discretos como bonitos, que aumentan los encantos femeninos y son el mejor mentís al tiempo, pues ni las canas prematuras se distinguen en esos colores de pelo, ni los años se notan en la cara cuando ésta tiene el marco de unos cabellos color caoba claro, castaño claro ó rubio pálido.

Además de esto, la **Camomila** conserva el rubio natural á través de los años y con este objeto es muy usada en el tocado de los niños. También se utiliza la **Camomila Intea** para disimular el vello, á causa del color que presta á éste, con lo cual se libran las señoras de las molestias y dolores de la depilación.

La **Camomila Intea** se vende en buenas perfumerías y droguerías á 5,50 pesetas el frasco. Si donde reside no lo encuentra, remita seis pesetas á P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander, y recibirá un frasco franco de portes y de todo gasto. Folletos é instrucciones gratis, rogando sello para la respuesta.

Camomila Intea

CONCESIONARIOS

CANARIAS: «Droguerías Espinosa», en las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.

CUBA: Ricardo Linares.

Aguila, 102, Habana.

Independencia, 119, Matanzas.

De venta en Perfumerías, Boticas y en los Establecimientos «El 20 de Mayo» en toda la República.

VENEZUELA, COLOMBIA Y PANAMÁ: Sres. Sanglade Hermanos, Apart. 463, Caracas.

PERÚ: Casa Montis, Bodegonos, 346, Lima. FILIPINAS: José G. Páramos, Apart. 16, Ilo-Ilo.

PUERTO RICO Y SANTO DOMINGO: J. Fernández del Valle, Apart. 1.585, San Juan, Puerto Rico.

MÉJICO: Gómez Hermanos y C.ª, Avenida República del Salvador, 94, México, D. F.

CHILE: Manuel J. Masalinas, Droguería Hispano Italiana y Farmacia Hermes, Calle Victoria, 612-614, Valparaíso.

¿Tiene usted canas?

Pues pida usted gratis, con sólo enviar sello para el franqueo, una muestra de cabellos blancos recoloreados en parte con

HENNÉ INTEA

y comprenderá que es lo único capaz de disimular las canas «de verdad» y sin peligro, pues un laboratorio oficial garantiza que es perfectamente inofensivo.

Basta una aplicación cada dos meses.

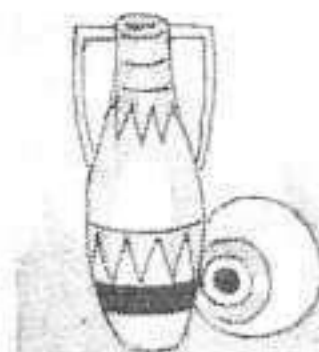
Color núm. 1 para castaño obscuro y negro.

Color núm. 2 para castaño natural.

Color núm. 3 para rubio.

Frasco: 7,50 en perfumerías y droguerías.

Si donde reside no lo encuentra, remita ocho pesetas á P. Beltrán, Cervantes, 15, Santander, y recibirá un frasco franco de portes y de todo gasto, con instrucciones detalladas

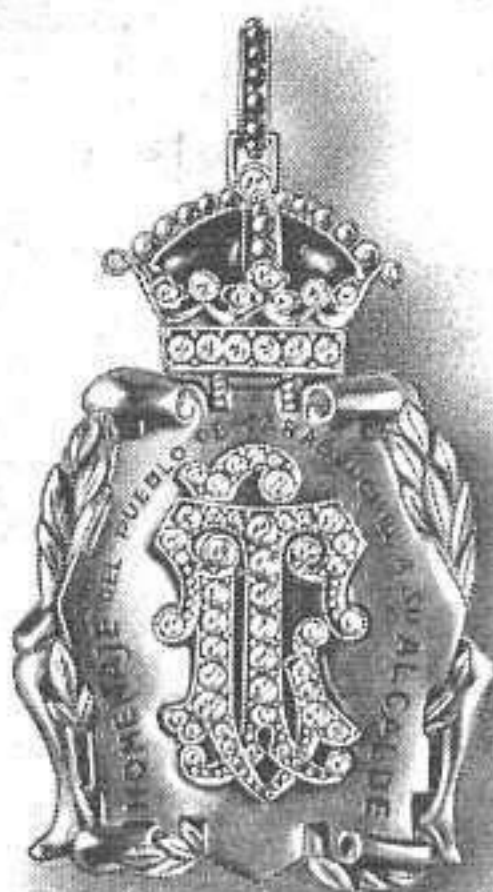




DISE



Anverso



Reverso.

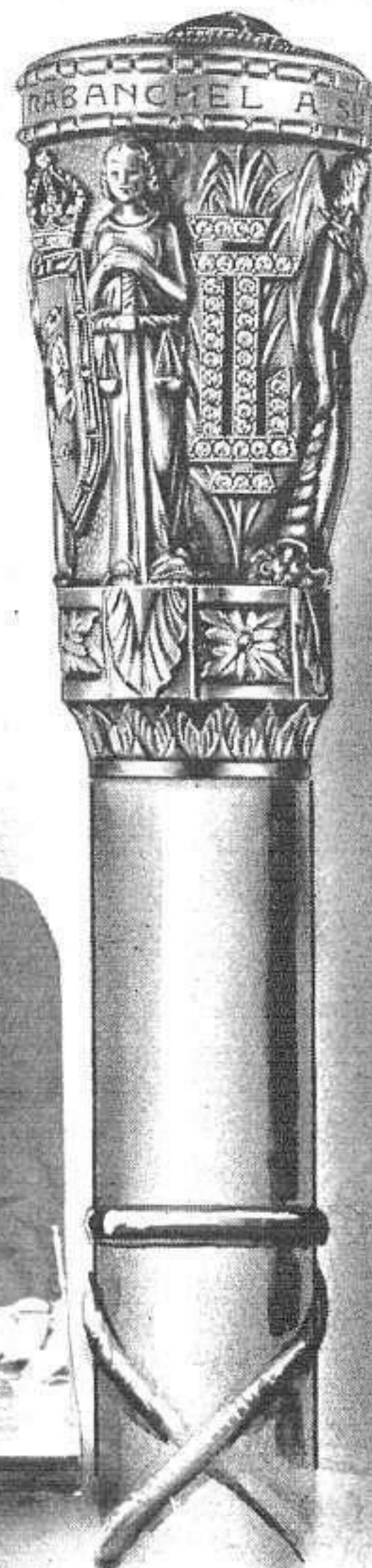


Parte superior del puño

De Oro de Ley 20 K. Brillantes y Rosas de
1ª Calidad sobre Platino Puro. Cincelados
— Artísticos. Esmaltes Finos. —



ACTO DE LA ENTREGA



BASTON de MANDO

Una prueba mas....

de todos los proyectos y presupuestos presentados al Concurso
abierto para la fabricacion de las Joyas ofrecidas al Excmo Sr. Alcalde
de Carabanchel Bajo por suscripcion popular, fueron aprobados los
presentados por el



TRUST JOYERO

Puerta del Sol 11 y 12.

MADRID.

JAMÁS...

HEMOS VISTO
UN LIBRO DE LA NATURALEZA
TAN HERMOSO COMO ESTE

sus páginas
son **PÁGINAS**
ARRANCADAS
DE LA
NATURALEZA
VIVA

*Divulga con encanto
la ciencia que descubre
y describe la vida*

HISTORIA NATURAL

VIDA DE LOS ANIMALES DE LAS PLANTAS Y DE LA TIERRA

ES UNA MODERNÍSIMA SUPER-PRODUCCIÓN EDITORIAL
COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA DE EMINENTES NATURALISTAS, EXPERTOS VIAJEROS Y ATREVIDOS CAZADORES

COMO EN VISIÓN CINEMATOGRAFICA

presenta fotográficamente, en su escenario natural de bosques, selvas, montañas, lagos y desiertos, la vida de los animales, desde los más diminutos a las más grandes fieras; su vida, sus costumbres, sus luchas. Si es en el fondo del mar, presenta las más raras especies. Si de las plantas y flores se trata, exhibe como en rico y delicado álbum y en sorprendente abundancia las notabilidades de la flora mundial y en el aspecto geológico nos ofrece el conjunto de lo más maravilloso que existe de Polo a Polo

CLASIFICACIONES CIENTÍFICAS ALTERNADAS CON AMENÍSIMAS DESCRIPCIONES

DIRECTOR DE LA OBRA: PROF. A. CABRERA, Jefe del Departamento de Paleontología del Museo Nacional de La Plata. — PROLOGUISTA: PROF. I. BOLIVAR, Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales. — AUTORES: Los Profesores A. Cabrera, J. Malquer, L. Lozano, E. Rioja, C. Bolívar, G. Ceballos, P. A. Fernández, P. A. Barreiro, R. González Frangoso, P. A. Luisier, P. Font y Quer, R. Candel Vila, F. Hernández-Pacheco, E. Hernández-Pacheco y L. Fernández Navarro.

PÍDASE EN TODAS LAS LIBRERÍAS EL FOLLETO ILUSTRADO
SUSCRIBASE EN SEGUIDA, PORQUE LA EDICIÓN QUEDARÁ PRONTO AGOTADA

PODEMOS DECIRLE:

que cual joya en precioso estuche, guardará V. en su librería este hermoso libro
Pero será joya que se disputarán V y sus familiares, para solazarse, descubriendo los bellos secretos de la naturaleza

Además del público en general se apresuran a adquirir este libro los Centros Oficiales, Universidades, Institutos y Colegios de Comunidades religiosas y particulares, porque sustituye con ventaja los Gabinetes de Historia Natural

Este
notabilísimo
libro está obteniendo un formidable éxito en todos los países

CUATRO VOLUMENOS TOMOS
PAPEL COUCHE
DOS MIL PÁGINAS
CINCO MIL Grabados
LÁMINAS EN COLOR

EMPRESA EDITORA DE GRANDES OBRAS
SELECTAS Y ÚNICAS
INSTITUTO GALLACH

Duración, 311 m. - BARCELONA (España)
Aratado en Cuatro 3/4



Saco guardarropa

de papel impregnado, contra la polilla, pesetas 1,50 saco, tamaño 160 por 70 centímetros. Peso, 110 gramos. Se remite por correo certificado enviando 50 céntimos extra para franqueo a Muller y Oñá, Fernando, 32, Barcelona. Para la venta en Madrid, Francisco Fernández, Cab.º Gracia, 2; Hijos de M. Grases, Infantas, 28; Atocha, 16, y Fuenca-rral, 8; Morales, Carretas, 41.

PRENSA GRÁFICA

Se admiten suscripciones a las Revistas editadas por esta Empresa en los siguientes establecimientos de Madrid

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

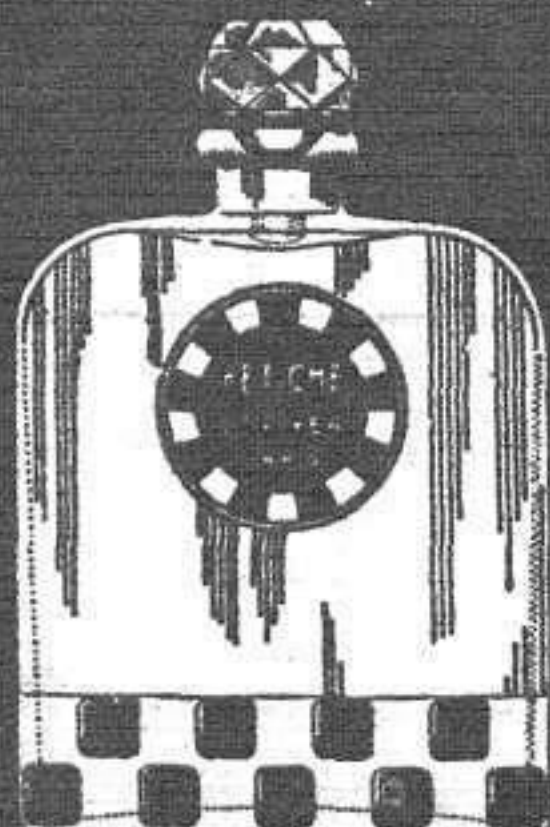
Calpe. «Casa del Libro»
Pi y Margall, 7

«Libros». Lib.ª Enciclop.ª
de Julio B. Meléndez
Nicolás M.ª de Rivero, 17

Librería de A. Pueyo
Conde de Peñalver, 16

Librería de Fernando Fé
Puerta del Sol, 15

PARFUM
FÉTICHE
L.T. PIVER
PARIS



ESSENCE
POUDRE
SAVON
LOTION



EN PRIMAVERA Y VERANO

resulta ideal el DEPILATORIO JOVINCELA (LOCION DEPILATORIA) El vello recoge y retiene las secreciones de la Piel. Aunque se bañe diariamente no consigue suprimir en absoluto los efectos de la transpiración de la piel, y por eso recurre a las esencias. BRAZOS, PIERNAS, NUCA Y SOBACOS quedan libre de vello.

Para la cara y pequeñas extensiones de vello pedid el DEPILATORIO JOVINCELA EN POLVO.

Precio de la loción, 12 pesetas; en polvo, a 6. Exijalo en las Casas bien surtidas.

**SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERME-
DADES DE LA MATRIZ
SE CURAN CON
LAS IRRIGACIONES DEL DR. VALLEY.**
USARLAS POR HIGIENE Y PARA EVITAR CONTAGIOS



¡Cuánto tiempo perdido!
¡Cuánto dinero al aire...

por no haber empezado
por usar decididamente la

Loción Capilar Martín!

Su cabello bien vale 10 pesetas,
que es el precio de este producto
seriamente científico y real

CASPA Y GRASA
LE DESAPARECERAN INMEDIATAMENTE

¡Cuánto se alegrará usted de haber leído este
anuncio cuando vea los resultados de la

LOCION CAPILAR MARTIN!

De venta en todas partes y en casa del autor D. Martín Othaitz.-Easo, 9.-San Sebastián

APUNTES DE PARÍS

«La furia española», el «capitán» Zamora y el Orense F. C.

UN grupo de españoles aficionados al fútbol ha pretendido razonarme su furia contra la «furia española» que actuó en Francia y en Italia recientemente.

—En España—aseguran estos bien enterados señores—sobran elementos para organizar un «equipo» que hubiera triunfado en Bolonia. ¡Y nos han derrotado! La culpa de este fracaso es de la Federación y de ustedes, los periodistas, que no llaman al orden á los que injustamente nos ponen en ridículo ante los extranjeros. Si á Italia hubiera ido el «Barcelona» ó cualquier otro equipo capaz de desarrollar una labor de conjunto, el resultado sería otro, y España ocuparía el puesto preeminente que le corresponde.

—Yo, señores—insinúo—, no me considero apto para entrometerme en su, por lo visto, trascendental pleito.

Trasladaré sus protestas á Juan Deportista.

No intento desviar mi responsabilidad. Es que no sirvo ni para espectador de su deporte favorito.

Tengo del fútbol un concepto demasiado simplista. Oiganme, júzguenme y compadézcanme.

En los pocos partidos que he presenciado—obligado por mis deberes informativos—, sólo pude ver á unos hombres en calzoncillos propinarse puntapiés mutuamente, y á ratos correr tras de una pelota.

Respeto la autorizada opinión de los que llaman á tales refriegas «cultura física»; pero creo que este deporte no llega á la categoría de espectáculo—al menos para mí—, y como ejercicio gimnástico—tan violento, que hasta ha producido algunos muertos y muchos heridos—, podría quedar reducida su práctica á los patios de recreos de los colegios con maestros vigilantes.

Desde luego, nunca debió atravesar las fron-



El 15 de Junio aparecerá,
en ESPAÑA,

“¡MI MARIDO!”

novela por

El Caballero Audaz

Editada por «Renacimiento»

MADRID

Y en FRANCIA

“La dame de minuit”

novela por

El Caballero Audaz

Editada por la Librería Baudinière

PARÍS

teras. Los consabidos «lazos» internacionales no se estrechan—lo apreciamos en cada partido «amistoso»—á patadas.

Después del último «combate» de París, alarmado por los comentarios del público en el «campo de batalla», y los que dedicaban los periódicos franceses á los españoles ¡y á España!, me permití aconsejar que al «capitán» Zamora—con «su escolta»—se le prohibiese «lucir» en el Extranjero.

La entrada del balón en la red—no importa en cuál—siempre da pretexto á escenas desagradables, y puede provocar serios conflictos.

El equipo español triunfó en París, y ¡ya saben ustedes lo que aconteció! Al heroico «capitán» le rompieron dos dientes, resultaron heridos varios «guerrilleros», y nos dedicaron los indígenas bastantes epítetos de grueso calibre.

El equipo español fracasó en Italia, y nuestros compatriotas rugen indignados.

¡Esto del fútbol no es cosa de juego!

Además, yo, sinceramente, celebro la victoria de los italianos. Gracias á este feliz y previsto resultado, se aplaudió en Bolonia á los españoles, y Zamora no tuvo, como aquí, que vendarse la cabeza con una sábana...

Quizá cometa una herejía; pero, para terminar estas ingenuas observaciones, debo confesar que en el único rincón del mundo donde se sabe jugar—y se emplea este verbo en su verdadera acepción—al fútbol, es en mi pueblo.

El «Orense F. C.»—¡con cuánto entusiasmo escribo su nombre en estas populares columnas para testimoniarle mi fervorosa é inquebrantable admiración!—no ha derrotado, en su campo, ni al «once» peor entrenado de la provincia. ¿Maltratar ó herir á sus adversarios? ¡Jamás! En mi pueblo—liberal y hospitalario—se sabe recibir dignamente á los forasteros, y no se pierde, por goal más ó menos, la exacta idea de la amistad.

El ecuaníme «Orense F. C.» es el equipo idóneo para jugar fuera de España.—JUAN BRASA

HAY QUE SABER VIVIR!
*Un día de juerga
 al aire libre*



La familia Alegría hace honor a su apellido. Posee un soberbio fonógrafo-portátil "ELITE" y con él se divierte de lo lindo —



En el campo, mientras llega la hora del yantar....

"ELITE"

UN EXITO DEL ARTE FONOGRAFICO

Sírvase solicitar el catálogo especial de estos aparatos portátiles, que son los más prácticos y económicos.



AL CONTADO
 PTS. **163**
 EN 19 PLAZOS
 10 pts. al mes

OTROS ARTICULOS QUE VENDEMOS
 Aparatos fotográficos — Ermenegildo — Bicycletas — Rudge-Wilt-
 worth y «Arelis» — Batería de cocina — Bureaux americanos —
 Cines — Pathé-Baby — Cubiertos de mesa — Escopetas de caza
 «Wolf» — Prismáticos — Gócora — Luminis y «Krauss» — Joyería —
 Maquinas de escribir — Corona — Maquinas parlantes — «Solofo-
 no» — Radiotelefonía — Radio-Marte — Relojes «Invar» y «Taf» —
 Relojes pared — Triumphs — Discos — Pathé.

Boletín á recortar.

(Franquéese con 2 céntimos)

CREDITO S. LOINAZ

Paseo de Francia (antes Prim. 39), San Sebastián

Remitanme catálogo y condiciones de.....

Nombre.....
 Apellidos.....
 Profesión.....
 Calle de..... núm.....
 Población.....
 Provincia.....

M. C. 15-4-27

Para curar o evitar
 JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
 CONGESTIONES — VAIDOS
 EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR
 en una de las comidas
 cada dos días solamente
una Pildora

DEL
D^r DEHAUT

147, R. du Faub^e St-Denis, Paris

Pero es menester
 exigir
 las verdaderas
 que son completamente
 blancas y en cada una de las
 cuales las palabras

DEHAUT, PARIS
 están muy claramente
 impresas en negro.

TINTAS LITOGRAFICAS
 Y
 TIPOGRAFICAS

DE

Pedro Closas

ARTÍCULOS PARA LAS ARTES
 GRÁFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70

Despacho: Unión, 21

BARCELONA

ALFONSO

FOTÓGRAFO

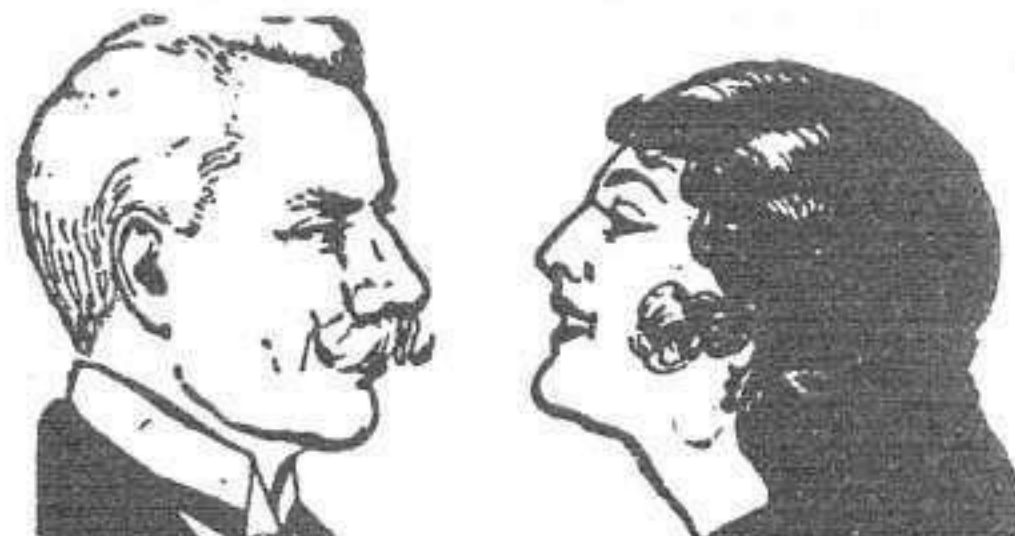
Fuencarral, 6

Madrid

LEA USTED LA REVISTA

Nuevo Mundo

50 CENTIMOS EJEMPLAR



—Mira, esposo mío, cómo en seis días han desaparecido mis canas con el acreditado é inofensivo **RHUM BELLEZA** (á base de nogal). ¿Por qué no lo usas tú también y recobrarás tu cabello el color que antes tenía?

Venta en Perfumerías — Diploma de Honor
 Fábrica: **Argenté Hermanos** — **BADALONA (España)**

PELE
 Para hermosear y rejuvenecer
 el rostro, sin pintarlo
LOTION PELE



Son millares y millares de
 niños, adultos y viejos que
 se han salvado de la muer-
 te por haber hecho uso de
 los Caramelos mata-lom-
 brices y purgantes

P. CATALA

25 años de éxito

Urinarias

(Ambos sexos)

Una caja de
CACHETS
COLLAZO fué
 suficiente para
 curar un flujo
 pertinaz y
 rebelde.

«Bilbao, 26 Marzo.

Sr. D. A. García. —Madrid.

Muy señor mío: Recibi su atenta carta y cumplí con lo por usted expuesto, habiéndome dado el resultado apetecido, pues **a los ocho días ya le ha desaparecido todo**, y para mayor seguridad sigue tomando otra caja de sus **cachets**.

Puede usted hacer el uso que más le agrade de esta carta, **pues sus cachets son radicales.**

(Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están á disposición de los interesados.)

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados, sólo se obtienen con los **Cachets Collazo**, insuperables para curar en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones secretas, aun siendo antiguas y rebeldes. Otros productos que se ofrezcan deben ser enérgicamente rechazados. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar **15,25 pesetas**, resultan muy económicos.

Los **Cachets Collazo** están preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con Medallas de Oro en París y Roma.

Gratis remito dos interesantes libritos.

Pídalos: **A. García, Alcalá, 85, Madrid.**



**PARA HERMOSEAR
CARA BRAZOS Y MANOS**

AGUA VISNÚ

**VENTA
DROGUERIAS
A 650 Pts.
C. SAN JULIAN-GIJON**

Agua natural minero - medicinal VALLEQUILLAS

SULFATADO-CALCICA-SODICO-MAGNESICA

Autorizada la venta, como agua de excepcional importancia terapéutica, por Real orden de 27 de Diciembre de 1926.

LAXANTE MARAVILLOSO, MUY DIURETICA

Fluidificadora de la bilis y favorece la nutrición.

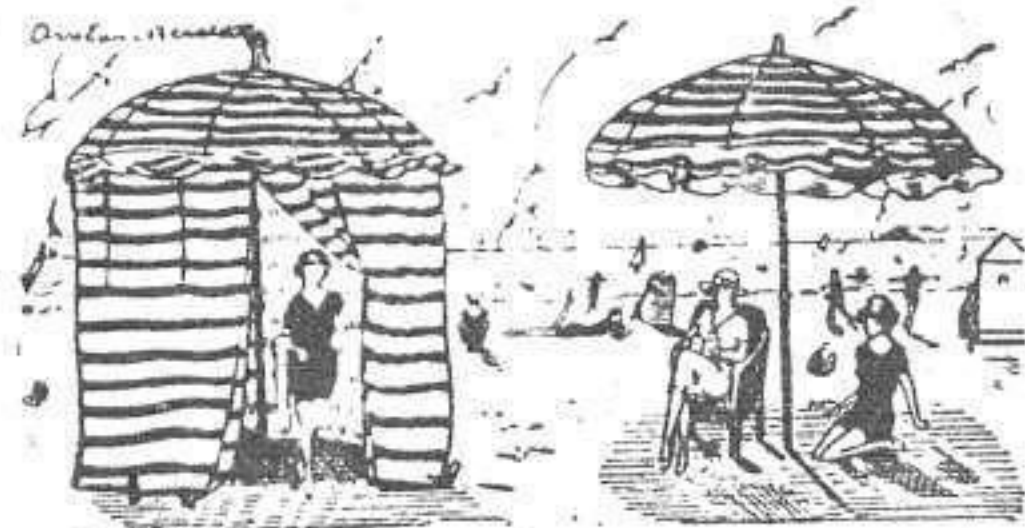
Resultados sorprendentes en enfermedades del hígado y del riñón.

Es también agua de mesa especial para artríticos y hepáticos.

EN VENTA:

CALLE DE ANTONIO MAURA, 10 (antes Lealtad)

y principales farmacias, droguerías y depósitos de aguas minerales.



**Quitasones para playa y jardín
transformables en caseta**

(Modelos patentados)

Son los más sólidos, elegantes y económicos

Ventas por mayor y detall.

M. CARBALLO, Corría, 9 (frente a la Catedral) BARCELONA

ALMORRANAS



Curación
rápida.

Internas externas, etc.

Tubo, 3 pías; correo, 350

ABADA, 6 FARMACIA

TEMAS DEL MOMENTO

EL COBARDE

LA corrida ha sido mala. Sucesivamente han ido desfilando ante el público, que atesta hasta lo inverosímil el circo, toros mansurrones y toreros sin decoro ni conocimiento de su arte.

El ambiente de la plaza es de depresión. Como todo conjunto de hombres, respira algo de la íntima tragedia de todos ellos y del pueblo que forman, viejo y cansado de desengaños, ilusiones de fantasía y gobiernos idénticos con distinto nombre y banderín, á través de los siglos.

En estas circunstancias aparece en el ruedo el último toro de la tarde.

Sale trotando. La cabeza baja, la vista indecisa, las carnes algo flojas y tembleteando á cada saltito.

A pocos pasos del toril se para. No acude al trapo. Ni al caballo. Ni al llamamiento del monosabio, que le brinda ante el picador su blusilla roja, con la clásica infracción del reglamento, que ya ha tomado los caracteres de costumbre.

De un tendido se arroja un chicuelo, y de debajo del chaleco saca un paño rojo que flamea en el aire como una estúpida bandera de muerte.

El toro no se mueve. No sabe matar, no quiere lucha. Es un buen toro que pastaba tranquilamente, y al que con malas artes de engaño y falsía han llevado hasta el redondel, para que unos hombres, martirizándole, diviertan á otros que pagan.

Unos guardias sellevan al espontáneo y, naturalmente, son abucheados. Es un dolor que el toro no haya matado al chicuelo del trapo rojo. Así no hay manera de divertirse. El respetable público protesta.

Por fin se acerca un picador al toro, y éste sale corriendo hacia el sitio contrario, volviendo ancas al caballo.

Esto se repite tres veces, y, en medio de un griterío ensordecedor, el presidente ordena, con su pañuelo encarnado, que se le apliquen banderillas de fuego.

Es el castigo á la cobardía. La humillación al toro que no quiere lucha.

Y se las ponen.

Su estallido en el morrillo del toro provoca una algazara en el respetable público. Muchos aplauden. Otros insultan al toro, y cada estampido de pólvora, que desgarrá la carne del toro, arranca carcajadas.

El público se divierte, al fin. En todas las carcas se ve la sonrisa de la satisfacción. Ya era hora.

Pero una banderilla, ya monda de explosivo y chamuscada, resbala de los rubios y cae al suelo delante mismo del toro.

Este inclina suavemente la hermosa testa, y, sin hacer caso de otro estallido que acaba de quemar su carne, mira un instante á la banderilla.

Es el verdadero momento. de la humillación.

Un palo sucio, corto, frágil, ha sido bastante para llevar el desprestigio á un bruto fuerte, noble y limpio por el pecado de no ser asesino. Que si al salir del toril hubiese hundido su cuerno en el pecho del chico del trapo rojo, hubieran proclamado valeroso, con esta paradoja pintoresca y engañosa con que vamos escribiendo entre todos la nueva historia de este país encantador.

El palo sucio sigue en la arena. El toro se acerca un poco más, le pone una pezuña encima, cruje la madera, rompiéndose en astillas, y el toro levanta la cabeza mirando al monstruo de las mil cabezas, que sigue riendo, como preguntando. cuál es el cobarde y quién el poderoso.

VILA SAN-JUAN



El último toro de la tarde

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TITULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo. Perito constructor de obras. Perito electricista. Perito mecánico. Perito mecánicoelectricista. Ingeniero electricista. Ingeniero mecánico é ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles é informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España)

CANAS



Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA»; no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

VENTA: Todas partes, y autor N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Caspe, 32, donde dirigirán la correspondencia. Isla de Cuba: pídase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro. República Argentina: en todas partes.

Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.



EL GRANULAR KOCH X 33 corrige la DEBILIDAD SEXUAL

Si para convencerse de sus efectos precisa una muestra gratis, pídala al Apartado 8 de Madrid. Venta farmacias. Madrid, Gayoso. Barcelona, Segala. Valencia, Gámir. Bilbao, Rincón. Sevilla, Galán. Coruña, Villar. Mayor: J. Martín

¡COMERCIANTES! por 50 pesetas

le remitiremos 1.000 pay-pays grandes. Bonitos dibujos, palo redondo. Pago á treinta días. Reclamamos «MONTEVIDEO». Cortes Catalanas, 548, Barcelona

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones á

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

Maquinaria

de una
Fábrica de Harinas

Sistema moderno y completamente nueva

SE VENDE

—Dirigirse—

á D. JOSE BRIALES RON

Puerta del Mar, 13

Málaga

CÓMO YO HE ENSAYADO EL "TAKY"



dice la estrella del cine SUZANNE BIANCHETTI.

«Cansada de los depilatorios complicados y malolientes; enemiga de la navaja que ocasiona escoriaciones, produce granos y hace crecer el pelo tan tieso y rápidamente, me decidí, sin grande confianza, á ensayar el TAKY para quitarme pelos y vello.

Desde el primer ensayo quedé encantada; el TAKY se emplea tal como sale del tubo; ninguna preparación es necesaria; en cinco minutos, no importa donde, puedo ahora librarme del vello superfluo sobre los brazos, las piernas, la cara ó la nuca; además, el pelo disuelto por el TAKY no vuelve á salir, que muy lentamente y con frecuencia acaba por desaparecer. Yo recomiendo el TAKY á todas las mujeres. ¡Es una maravilla!»

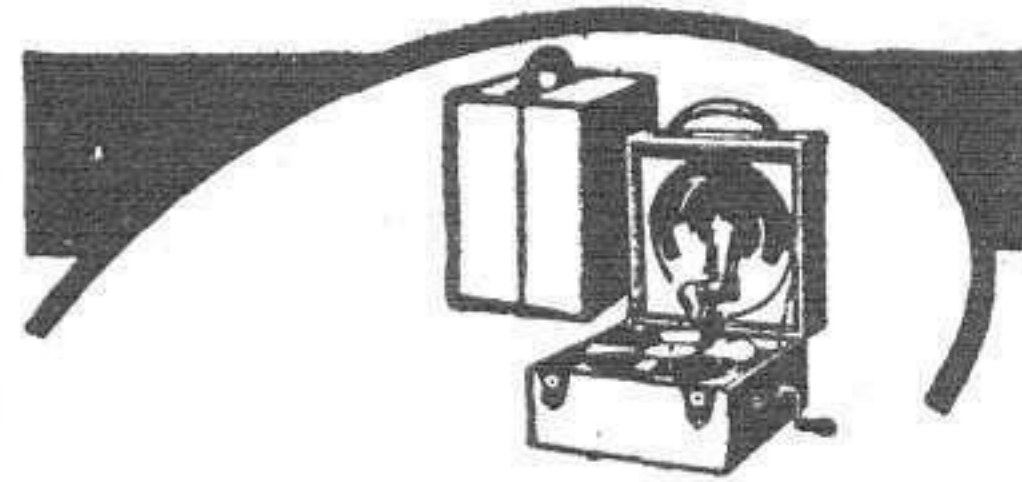
NOTA.—El TAKY, crema parisiense, se halla de venta en perfumerías, farmacias y droguerías al precio de Pesetas 3,75. Desconfiar de las imitaciones que á veces resultan cuanto más caras, tanto más nocivas para la piel. Exigir el TAKY estuche rojo.

Agentes generales:

GROLLER & GHEDALLA - Lauria, 52 - BARCELONA

Principales casas de venta:

Perf. Inglesa. Alvarez Gómez. Perf. Urquiola. Perfumería Gal. Perf. China. Perf. Oriental. - Paris. Madrid.



El Fonógrafo Más Popular En El Mundo.

El "DECCA" viaja por todas partes. Es tan pequeño y ligero que el llevarlo consigo no ocasiona incomodidad, además posee el tono y clara reproducción de los fonógrafos de tamaño y precio muchas veces mayor que el Suyo. Vaya usted á escuchar el "DECCA," se quedará usted sorprendido de sus extraordinarias cualidades musicales.

THE DECCA

EL FONÓGRAFO PORTÁTIL

Precios por menor Ptas. 150 á Ptas. 400

Para la compra por mayor dirijase á

JUAN A. WILLIAMS,
CALLE ASTURIAS, 34 BARCELONA.

Teléfonos de **PRENSA GRAFICA**

REDACCIÓN
30.009

ADMINISTRACIÓN
51.017

Lea usted **NUEVO MUNDO**

Quince palabras
3 pesetas

Sección de Anuncios Telegráficos

Cada palabra más
30 céntimos

A VICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthis. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

A CREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montroig, 37, Badalona.

A GRICULTORES: Pedid el catálogo de obras sobre Agricultura e Industrias Agrícolas, que remite gratuitamente «Librería Castells», Ronda Universidad, 13, Barcelona.

A VICULTORES: Incubadoras corcho, criadoras, huevos. Polluelos, aves, material avícola. Catálogo: Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

A MPLIACIONES fotográficas. Las mejores de España. Buenos precios. Rapidez. Laboratorios Lux, Consejo Ciento, 262, Barcelona.

A POPLÉJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

A RGUMENTOS de películas. Gratuitamente informamos manera de escribirlos y dónde venderlos. «Hispania», 152 W. 14 St. New-York.

A GENTES. En todas poblaciones, aun pequeñas, necesitamos agentes para venta artículo reclamo fácil colocación. No precisarse aptitudes especiales ni débese hacer ningún desembolso. Conviene a toda clase de personas. Comisiones importantes, permitiendo ganancias cuantiosas y liquidables en seguida. Escribid: «Excelsior», Pelayo, 62, Barcelona.

B ICICLETAS, 125 pesetas. Faltan representantes todos pueblos. Fijo importante comisión. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos (Francia).

C CERTIFICADOS penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

C URSOS, por correspondencia, de Electricidad, Construcción, Mecánica, Química, Topografía, Comercio, Agricultura. Diplomas legales. Escribid: Popular Instituto Politécnico. Apartado 105. Sevilla.

C URACION enfermedades derivadas sistema nervioso y mental, vicios, defectos, manías. Centro Psíquico. Sepúlveda, 89, Barcelona.

C OLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

D OY fórmulas fabricaréis en casa: jabones, licores, vinos, refrescos, leñas, perfumes. Francisco Castillo, (Zaragoza) San Mateo.

D EPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

D ETECTIVES. Averiguamos asuntos en España y Extranjero. Reserva y economía. «Centro Informativo», Sepúlveda, 89, Barcelona.

E NSEÑANZA por correspondencia: Reforma de Letra; Caligrafía; Cálculos Mercantiles; Teneduría de Libros; Ortografía; Correspondencia Comercial; Francés, Inglés, Español; Mecanografía; Taquigrafía; Prácticas Escritorio. Métodos propios. Curso de cuatro meses para estudiar una ó dos asignaturas. Matrícula: sesenta pesetas. Academia Hispano-Francesa, fundada hace más de 40 años, con éxito creciente. Puerta del Angel, 1 y 3, Barcelona.

E STUDIE usted por correspondencia, sin moverse de su propio domicilio: Contabilidad, Taquigrafía, Reforma de Letra, Ortografía, Correspondencia, Publicidad, Organización Comercial, etc., por los excelentes métodos de la Academia Cots, Archs, 13, Barcelona. Apartado 782. Pida un folleto explicativo gratuito.

E XITO enorme artículo escritorio patentado necesario todo el mundo, deséanse agentes todas poblaciones importantes, elevada comisión. Escribid: P. 9.514 B. Apartado 228. Barcelona.

E ncanto: Mil felicidades. Y si, al menos, tú lograste así salvar tu dicha, bien está todo.

F ABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthis. Gruber. Bilbao.

G ANAREIS muchas pesetas fabricando riquísimo jabón; sale dos reales kilogramo. Enseñanza correspondencia. Ferrer, Balmis, Alicante.

G RATIS tendrá colocación, amistades, sellos, monedas, postales, libros, etc., todos países, escribiéndome: Puigferrat, Antigua San Juan, 1, Barcelona.

H IGIENE. Lysoform líquido, el mejor antiséptico. Evita flujos, malos olores, sudores excesivos, granos. Jabón antiséptico.

I NFLUENCIA personal, hipnotismo, sugestión, sonambulismo, magnetismo y telepatía. Enseñanza práctica. Centro Psíquico, Sepúlveda, 89, Barcelona.

I NFECCIONES, las evitará llevando consigo el estuche de bolsillo para yodo «Yodolite». Precio: ocho pesetas, franco de porte, y en farmacias, bazares, etc., etc. Apartado 646. Barcelona.

I NSTITUTO «París-Belleza», Hermosilla, 62. Masajes, manicuras, peluquería, cursos, abonos, quitamos pecas, verrugas, arrugas. Consultennos.

M AQUINISTAS! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

M AQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones, máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

M adrinas guerra solicitan José de la Cuesta y Oscar Neltia, Batallón Cazadores Africa 8, Larache.

N ena: ¿Acuérdate cuántas veces creímos llegaría felicidad enseguida? Cartas, indicios engañarinos. Santos desoyen nuestros ruegos. ¿Llegará? Cariño aumenta. Solamente contigo será feliz Cioi.

P ara anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

O RIGINAL, higiénico, práctico. Estuche automático para extraer las hojas del papel de fumar. Muestra, 2 pesetas en sellos. Deseo representante venta su cuenta. Solá, Urgel, 118, Barcelona.

P ARTOS. Josefina López. Tratamiento moderno, hospedaje, consulta reservada. Autorizada por la Higiene. Pez, 19, 2.º.

P OSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

P ARA preservar los vestidos de lana, pieles, etc., contra la polilla, emplee usted los sacos guardarropa, de papel impregnado, a pesetas 1.50. Véase anuncio con ilustración del saco.

P OLLUELOS. Raza Prat Leonado, 15 pesetas docena. Garantizamos envío provincias. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

P ARTOS. Profesora practicante: Mercedes Garrido. Pensión. Consultas matriz. Asistencias embarazadas. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

P INTORES! Per sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0.25 y recibiréis «La llave del amor». Librería Pons, Buenvista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas reservadas. Hay médico especialista. Huertas, 29 duplicado.

P ARTOS. Rosa Mora. Consulta reservada. Casa formal acreditada. Médico para casos necesarios. León, 10, principal.

P LOMBUS. Suavizante de navajas. Produce filo extraordinariamente cortante. Innecesario afilarlas jamás. Remítase contra 3 pesetas. Alemany, Muntaner, 210, 2.º, Barcelona.

Q UIERE usted ser feliz? Dirijase a «Arte e Ingenio», Igualada, provincia de Barcelona (España).

R EPRESENTANTES deseo capitales y pueblos, buena comisión, artículo consumo bazares, perfumerías. Hermosell Esplugas, Llobregat (Barcelona).

R EPRESENTANTES: Espléndida comisión y sueldo variable, según operaciones realizadas cada mes. «Foto Pictórica». Apartado 148. Sevilla.

S EÑAS de Barcelona, comercio, industrias, profesiones se remite el «Directorio de Barcelona», 1.000 páginas, edición 1926, por pesetas 12 contra reembolso ó giro postal. Edición 1925, por 5. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

P ara anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

P ELICULAS Baby. Repertorio completo, francés y español. Compra, venta, cambio, alquiler, abonos. Apartado 129. Málaga.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, Centros Específicos y Laboratorio Caballero, Barcelona. Apartado 710.

S olicitan madrina de guerra soldados Manuel Peña, Jaime Sanz, Arsenio Félix. Guadalajara 20, (Tetuán) Alálex.

S ERA hermosa por defecto. é imperfecciones tenga. Libro explicativo gratis. Centro Estético, Sepúlveda, 89, Barcelona.

S EN-SEN. alivia la garganta y perfuma el aliento.

S ELLOS del jubileo de Alfonso XIII, 20 diferentes (valor nominal, pesetas 6.10), pesetas 7.50, certificado. Para los otros valores pídase la lista a Tarre, Fontanella, 7 Barcelona.

S olicitan madrinas guerra cabos Manolo Heredia, Luis Labaiza, Carlos Izquierdo; soldado Rafael Arbide, Comandancia Sanidad, Larache.

S e desea madrina de guerra, joven, bella, rara y madrileña. Dirijirse a Vicente Plá, teniente del Tercio, 1.ª Bandera, 13.ª Compañía; «Manuel Charleston», teniente de la misma Bandera, 1.ª Compañía.

S olicitan madrina guerra soldados Felipe Frias, Florencio Gutiérrez, Orenco García, Melchor Aranzo. Regimiento Infantería Serrallo número 69, 3.ª 1.º, Ceuta.

S olicitan madrina guerra sargentos José María Cifuentes, Juan José Argente, Antonio Casa, de la Comandancia de Sanidad Militar, Larache.

S olicitan madrina de guerra Fernando Vila, Félix García, Vicente Ivars. Compañía Expedicionaria Guadalajara 20, Tetuán.

T AQUIGRAFIA. Por Martín Eztala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

V IAJANTES-Representantes, comisión 50 por 100, artículo necesario, admito. Manuel Alepuz, Valencia.

V IRILIDAD perfecta, instantánea, sin medicamentos. Secreto Faust. Infalible, aun septuagenarios. Franquead respuesta. Apartado 1.236. Madrid.

1.000 sellos diferentes estupendos, lujosísima presentación, 11 pesetas. Casa Galé. Apartado 97. San Sebastián.

250 pesetas mensuales, trabajos familiares. Mandaremos paquete muestras, incluye una peseta sellos. Apartado 377. Barcelona.

5.000 jóvenes norteamericanos, asociados del Club Correspondencia Internacional, cultos, instruidos, solicitan correspondencia señoritas de España, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica, Venezuela, Puerto Rico, Islas Filipinas, objeto entablar amistades internacionales, intercambio de impresiones, idiomas, etcétera. Pida folleto explicativo. Club Internacional. Apartado 670. Habana (Cuba).

ALMORRANAS

Cura radical con POMADA NTRA. SEÑORA LOURDES

EN TRES DÍAS DESAPARECEN

Depósito: Vidal y Ribas, Mercaderes, 21 Barcelona.

Lea usted LA ESFERA